Canon

PowerShot S3 IS

DIGITAL CAMERA

Instrukcja obsługi

Część 1: Podstawy

Część 2: Funkcje zaawansowane

DiG!C II PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF USB

Część 1: Podstawy

Przygotowanie aparatu

Łatwe fotografowanie i nagrywanie

Podstawowe funkcje fotografowania

Łatwe odtwarzanie i usuwanie obrazów

Wykonywanie nastaw aparatu w menu

Drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu

Transfer obrazów do komputera

Korzystaj z instrukcji

Razem z aparatem dostarczane jest jego oprogramowanie i instrukcje.

Komplet dostawy aparatu i dostępne akcesoria → **Schemat systemu**

▼

Przygotowania
- Wkładanie baterii i karty pamięciowej*.
- Używanie monitora.
- Wprowadzenie daty, czasu oraz wybór języka menu i komunikatów.

▼

Łatwe fotografowanie

Odtwarzanie i usuwanie obrazów

▼

Wykonywanie nastaw w menu

→ **Instrukcja obsługi Część 1: Podstawy**
Przeczytaj tę instrukcję, nawet gdy masz już doświadczenie w używaniu cyfrowych aparatów kompaktowych.

▼

Szczegółowe wskazówki używania aparatu, zaawansowane funkcje fotografowania i odtwarzania obrazów → **Instrukcja obsługi Część 2: Funkcje zaawansowane**

▼

Drukowanie obrazów na drukarce podłączonej bezpośrednio do aparatu. → **Instrukcja drukowania bezpośredniego**

▼

- **Instalowanie oprogramowania**
- **Transfer obrazów do komputera**
- **Używanie oprogramowania aparatu**

→ **Instrukcja obsługi Część 1: Podstawy**

→ **Instrukcja instalowania i uruchomienia oprogramowania aparatu**

Instrukcja została podzielona na dwie części: „Podstawy" i „Funkcje zaawansowane". Odniesienia do stron instrukcji w innej części są zapisane jako „Część 1, str. xx" lub „Część 2, str. xx". Odniesienia do stron w tej samej części instrukcji są zapisywane jako „str. xx", bez odniesienia do części instrukcji.

* Do tego aparatu nadają się karty pamięciowe SD (Secure Digital) oraz MultiMediaCard.

Korzystanie z instrukcji dostarczonych jako pliki PDF wymaga zainstalowania w komputerze programu Adobe Reader. Można go pobrać bezpłatnie ze strony internetowej:
http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html

Wkładanie baterii i karty pamięciowej

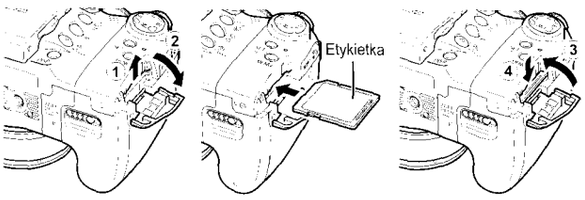
1 **Wkładanie baterii.**

1. **Otwórz pokrywkę baterii (①, ②).**
2. ***Włóż do aparatu 4 baterie alkaliczne rozmiaru AA lub 4 akumulatory Canon NiMH (opcja), również rozmiaru AA. Zamknij pokrywkę.***

Używanie baterii - patrz Część 2, str. 132.

Wkładaj baterie, układając je znakami (+) i (-) zgodnie z oznaczeniami w aparacie.

2 **Przesuń pokrywkę karty pamięciowej (①) i otwórz pokrywkę (②). Wsuń i dociśnij kartę pamięciową, aż usłyszysz trzask zapadki. Następnie zamknij pokrywkę (③, ④).**

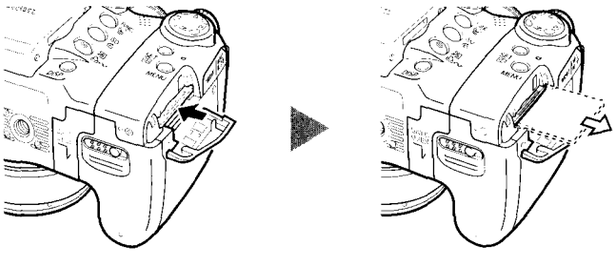


Używanie kart pamięciowych - patrz Część 2, str. 133.
Formatowanie kart pamięciowych - patrz Część 2, str. 35.

Wkładaj kartę pamięciową, układając ją w sposób pokazany na ilustracji. Wkładanie karty inaczej może uszkodzić aparat.

Wyjmowanie karty pamięciowej

Naciśnij palcem kartę, aż usłyszysz trzask zapadki i zwolnij kartę. Karta powinna sama nieco wysunąć się ze złącza. Dopiero wtedy można ją wyjąć z aparatu.

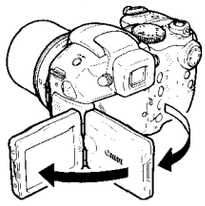


Pierwsze nastawy aparatu

Używanie monitora

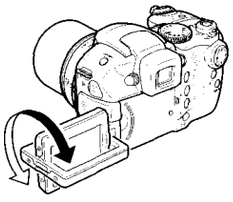
Monitor służy do kardowania podczas wykonywania zdjęć i nagrań, operowania w menu oraz odtwarzania obrazów i nagrań. Monitor można odchylać i obracać.

1. **Odchyl monitor o 180° w lewo.**



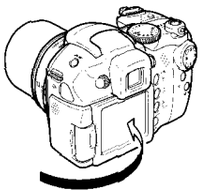
2. **Monitor można obracać, gdy jest odchylony o 180°. Można go obrócić ekranem w dół do 90° lub ekranem do przodu - do 180°.**
   Gdy monitor jest obrócony ekranem do przodu o180°, to obraz wyświetlany na nim jest również obracany, aby wyglądał naturalnie dla osób patrzących na ekran od przodu aparatu.

   * Funkcję obracania wyświetlanego obrazu można wyłączyć.



Patrz menu zapisywania, Część 2, str. 28.

3. **Monitor można zamknąć ekranem na zewnątrz.**
Odchyl monitor i obróć go ekranem do przodu, a następnie zamknij monitor. Dociśnij monitor, aż usłyszysz trzask zapadki - wyświetlany obraz zostanie wówczas obrócony do prawidłowej orientacji

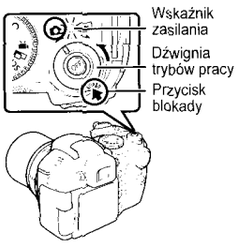


Używanie monitora i wizjera - patrz Część 2, str. 16.

Zawsze zamykaj monitor, gdy aparat jest nieużywany. Monitor wyłącza się automatycznie, gdy zatrzaskuje się zapadka. Po wyłączaniu się monitora działa wizjer aparatu.

Włączanie i wyłączanie zasilania

1 Przytrzymując przycisk blokady odchyl dźwignię trybów pracy aparatu w pozycję (fotografowanie) lub (odtwarzanie).

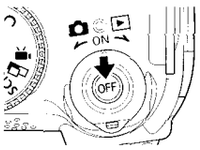


Wskaźnik zasilania i trybu pracy zaczyna świecić kolorem pomarańczowym lub zielonym.

- Aparat przełącza się z fotografowania na odtwarzanie* w ten sam sposób - przytrzymując przycisk blokady i odchylając dźwignię trybów pracy.

- Aparat przełącza się z fotografowania na odtwarzanie, ale obiektyw nie cofa się. Gdy obrazy będą odtwarzane przez dłuższy czas, to ponownie odchyl dźwignię trybów pracy w kierunku symbolu , aby obiektyw cofnął się.

2 Aparat wyłącza się naciśnięciem przycisku OFF.



- Gdy monitor jest odchylony, to po włączeniu aparatu słychać dźwięk startowy i wyświetla się obraz startowy (Część 2, str. 117).
- Obraz startowy nie wyświetla się i dźwięk startowy nie jest generowany, gdy aparat jest włączany z zamkniętym monitorem, jest włączany w trybie fotografowania z działającym wizjerem (Część 2, str. 16), albo gdy wyjście wideo (gniazdko A/V OUT) jest połączone z odbiornikiem TV.

Włączanie aparatu bez startowego dźwięku i obrazu

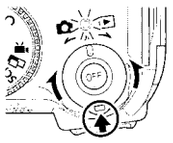
- Włączaj aparat przy zamkniętym monitorze. Gdy monitor jest otwarty, to włączaj aparat, przytrzymując przycisk 🎙.

Wyciszanie aparatu - Część 2, str. 31.

Wprowadzanie daty i czasu

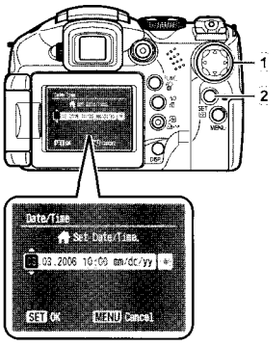
1 Włącz aparat (str. 3).

Menu [Data/czas] wyświetla się automatycznie po pierwszym włączeniu aparatu lub po rozładowaniu się baterii podtrzymującej pracę zegara aparatu.



2 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz element daty/czasu, a przyciskami ▲ lub ▼ wprowadź jego wartość (①).

Można też wybrać format wyświetlania i drukowania daty.



3 Naciśnij przycisk SET (②), aby zakończyć nastawy.

Datę i czas można nastawiać w menu nastaw ogólnych (str. 16). Po zmianie języka na polski, wyświetla się polska wersja tego ekranu.

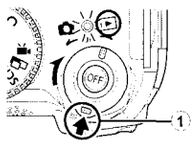
Nastawy strefy czasowej - Część 2, str. 24.

Po wyłączeniu aparatu, jego zegar i pamięć nastaw są podtrzymywane „pastylkową" baterią litową typu CR1220.

Wymiana baterii podtrzymującej - Część 2, str. 135.

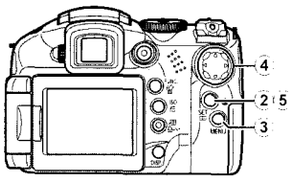
Zmiana języka menu i komunikatów

1 **Włącz aparat w tryb odtwarzania - przytrzymując przycisk blokady, odchyl dźwignię trybów pracy aparatu w pozycję ▶ (①).**



2 **Przytrzymując przycisk SET (②), naciśnij przycisk MENU (③).**

To szybkie wyświetlenie menu języków nie działa w trybie odtwarzania obrazu ruchomego, w trybie skoków (Część 2, str. 94) oraz gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.



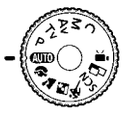
3 **Przyciskami ◀, ▶, ▲ lub ▼ wybierz język (④) i naciśnij przycisk SET (⑤).**

Język można zmienić również w menu nastaw ogólnych (Część 2, str. 32).

Fotografowanie (obrazy nieruchome)

1 **Włącz aparat w tryb fotografowania - przytrzymując przycisk blokady odchyl dźwignię trybów pracy aparatu w pozycję 📷 (str. 3).**

2 **Obróć pokrętło trybów fotografowania w pozycję AUTO.**

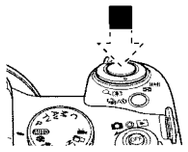


3 **Skieruj aparat na fotografowany obiekt.**

4 **Nastaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

1. **Naciśnij spust migawki lekko - „do połowy" i nie zwalniaj go.**

Naciśnij spust migawki lekko i poczekaj chwilę.



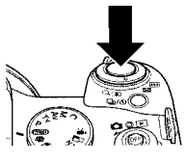
- Nastawienie ostrości jest potwierdzane dwukrotnym sygnałem dźwiękowym. Ramka AF, w której aparat uzyskał ostrość, wyświetla się kolorem zielonym.
- Gdy wyświetli się komunikat „Podnieś lampę błyskową" lub migoczący, czerwony symbol ⚡, to wykonaj zdjęcie z błyskiem (str. 11).

- Gdy aparat działa według nastaw domyślnych (standardowych), to stabilizator obrazu jest włączony - działa z opcją [Wł.].
- **Aparat generuje pojedynczy sygnał dźwiękowy, gdy nie może uzyskać ostrości.**

Nastawy stabilizatora obrazu - Część 2, str. 39.
Tryby nastawiania ostrości - Część 2, str. 64.

2. **Dociśnij spust migawki „do końca" (do oporu), aby wykonać zdjęcie.**

Dociśnij spust migawki „do końca" - do oporu.



Aparat generuje dźwięk migawki i zapisuje obraz na kartę pamięciową. Wskaźnik migocze kolorem czerwonym podczas zapisywania obrazu na kartę.

Podstawowe funkcje fotografowania - patrz str. 8.
Pozostałe funkcje fotografowania opisano w Części 2.

Kontrolne wyświetlanie obrazu bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia

Aparat wyświetla obraz z wykonanego zdjęcia. Domyślny (standardowy) czas wyświetlania wynosi 2 sekundy. Można zmienić czas kontrolnego wyświetlania lub wyłączyć je. Można też dowolnie przedłużyć czas wyświetlania, operując przyciskami aparatu.

- Przytrzymanie spustu migawki po wykonaniu zdjęcia wyświetla obraz, niezależnie od wybranej opcji czasu.
- Naciśnięcie przycisku **SET** lub ***DISP.*** podczas kontrolnego wyświetlania zatrzymuje obraz kontrolny na monitorze.*

Naciśnięcie spustu migawki „do połowy" kończy kontrolne wyświetlanie obrazu.

* Ta funkcja nie działa dla wykonywania zdjęć do panoramy (str. 8).

Czas kontrolnego wyświetlania - Część 2, str. 29.
Usuwanie obrazów - patrz str. 14.

Podczas kontrolnego wyświetlania (z wyjątkiem zdjęć do panoramy), dostępne są następujące operacje na obrazie:

- wyświetlenie informacji o obrazie - patrz Część 2, str. 22.
- powiększenie wyświetlanego obrazu - patrz Część 2, str. 92.
- *usunięcie obrazu - patrz str. 14.*
- dołączenie notatki dźwiękowej do obrazu - patrz Część 2, str. 102.

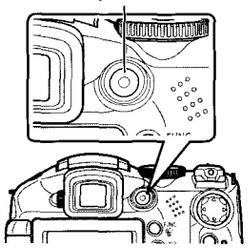
Nagrywanie (obrazy ruchome)

Naciśnięcie przycisku **Film** włącza nagrywanie obrazu ruchomego, razem z dźwiękiem. Nie trzeba zmieniać pozycji pokrętła trybów fotografowania.

- Wielkość pliku nagrania: do 1 GB*.
- Dźwięk jest zapisywany stereofonicznie.
- Ponowne naciśnięcie przycisku nagrywania kończy nagranie.

* Nagrywanie zostanie przerwane po około 1 godzinie, nawet gdy plik nagrania jest mniejszy od 1 GB. Nagrywanie może zostać przerwane wcześniej, zależnie od pojemności i szybkości pracy karty pamięciowej.

Przycisk **Film**



Funkcje nagrywania - patrz Część 2, str. 46.

Wybieranie trybu fotografowania

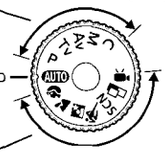
Obróć pokrętło trybów fotografowania na pożądany tryb fotografowania lub na nagrywanie.

Strefy nastaw na pokrętle trybów fotografowania

Strefa nastaw ręcznych
Nastawy półautomatyczne lub całkowicie ręczne. Można wpływać na uzyskiwane efekty obrazowe.

AUTO : uniwersalny program automatycznych nastaw
Program fotografowania, przystosowany do typowych warunków i sytuacji.

Automatyczne programy motywów
Programy całkowicie automatyczne, dostosowane do charakterystycznych motywów lub sytuacji.



Programy motywów

Portrety
Uzyskiwanie małych głębi ostrości, aby portret wyraźnie oddzielał się od nieostrego tła.

Sceny nocne
Fotografowanie osób na tle wieczornego krajobrazu lub nocnych świateł miasta. Długi czas naświetlania wprowadza na obraz szczegóły tła, a błysk doświetla osoby na pierwszym planie.

SCN Sceny specjalne
8 trybów automatycznych nastaw, dostosowanych do szczególnych sytuacji. Wybranie odpowiedniego programu zapewnia optymalne nastawy.

Patrz str. 9.

Film
Tryby i nastawy nagrywania obrazu ruchomego, razem z dźwiękiem.

Patrz Część 2, str. 46.

Krajobrazy
Ostry rysunek krawędzi oraz uzyskiwanie dużych głębi ostrości, aby obiekty bliskie i dalekie miały obraz ostry i wyraźny.

Sport
Fotografowanie obiektów ruchomych, seriami zdjęć, z ciągłym nastawianiem ostrości.

Patrz Część 2, str. 42, 67.

Panorama
Aparat wspomaga wykonanie sekwencji zdjęć w taki sposób, aby można było połączyć je (w komputerze) w ciągłą panoramę.

Patrz Część 2, str. 51.

Sceny specjalne

Obróć pokrętło trybów fotografowania w pozycję **SCN**. Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz program fotografowania.

Liście
Wzmocnienie kolorów liści - młodych wiosennych, rozwiniętych letnich i jesiennych.

Śnieg
Redukcja nadmiaru błękitu i rozjaśnianie sylwetek osób fotografowanych na tle śniegu.

Plaża
Rozjaśnianie sylwetek osób fotografowanych na tle jasnego piasku plaży lub na tle refleksów światła od powierzchni wody.

Fajerwerki
Program specjalnie przygotowany do fotografowania pokazów sztucznych ogni. Montuj aparat na statywie, ponieważ czasy naświetlania są długie.

Tylko jeden kolor
Na obrazie pozostaje tylko jeden kolor, (wybrany na monitorze) i jego bliskie odcienie. Pozostałe zmieniają się w odcienie szarości.
Patrz Część 2, str. 53.

Zamiana koloru
Wybrany kolor (i bliskie odcienie) zostaje zamieniony na inny kolor. Kolory źródłowy i zastępujący go wybiera się na monitorze.
Patrz Część 2, str. 54.

Portrety i nocne tło
Fotografowanie osób o zmierzchu lub na nocnym tle, bez statywu.

Wnętrza
Unikanie rozmycia obrazu i zachowanie naturalnych kolorów w świetle żarówek i świetlówek.

- Funkcje dostępne w poszczególnych trybach - patrz Część 2, str. 167.
- Rezultaty poszczególnych programów zależą od cech obiektów.
- Tryby , oraz programy specjalnych scen , , i : aparat zwiększa czułość i na obrazie mogą pojawić się zakłócenia.
- *Uwagi do programów nagrywania:*

	Efekt rozmycia tła będzie wyraźniejszy, gdy górna część sylwetki wypełni kadr.
	Nastawianie zoom obiektywu na pozycje z zakresu „telefoto" ułatwia uzyskanie rozmytego tła.
	Wyświetlenie się symbolu ostrzega, że czas naświetlania jest zbyt długi dla wykonania zdjęcia aparatem trzymanym swobodnie w ręku.
	Zdjęcie jest wykonywane z błyskiem i z długim czasem naświetlania. Poproś fotografowane osoby, aby pozostały nieruchome przez pewien czas po błysku.
	Tryb scen nocnych, używany w pełnym świetle dnia, daje takie same efekty, jak uniwersalny program pełnej automatyki AUTO.
	Używaj statywu, ponieważ aparat nastawia dłuższe czasy naświetlania.
	Minimalna odległość zależy od nastawy zoom obiektywu. Fotografuj z odległości większej od 1 m (ujęcia maksymalnie szerokokątne) lub z odległości większej od 4 m (zoom na maksymalne telefoto).
	Zawsze korzystaj ze statywu, aby uniknąć rozmycia obrazu, ponieważ nastawiane czasy naświetlania są długie.

Film - nagrywanie obrazu ruchomego

Dostępnych jest 5 opcji rozdzielczości i szybkości zapisywania klatek. Dostępne są efekty kolorystyczne „Tylko jeden kolor" i „Zamiana koloru" oraz opcje menu „Moje kolory", dostępne po naciśnięciu przycisku **FUNC**.

Nagrywanie obrazu ruchomego - patrz Część 2, str. 46.

Tryby fotografowania z nastawami ręcznymi

P **Programowa AE**
Aparat nastawia czas naświetlania i przysłonę, ale udostępnia wiele nastaw ręcznych.
Patrz Część 2, str. 57.

Tv **Preselekcja czasu naświetlania**
Wybierasz czas naświetlania, a aparat dobiera do niego przysłonę, aby jasność obrazu była prawidłowa.
Patrz Część 2, str. 58.

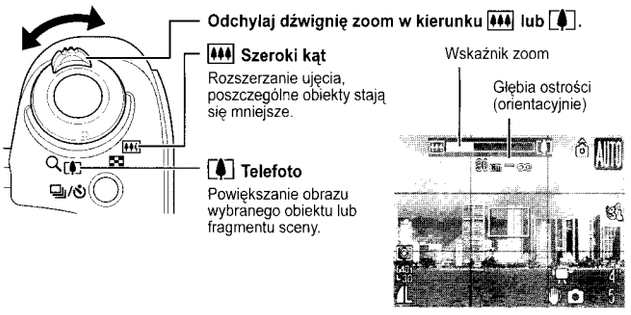
Av **Preselekcja przysłony**
Wybierasz przysłonę, a aparat dobiera do niej czas naświetlania, aby jasność obrazu była prawidłowa.
Patrz Część 2, str. 59.

M **Ręczne nastawy ekspozycji**
Korzystaj z tego trybu, gdy automatyka nastawia ekspozycję nieprawidłowo lub gdy chcesz uzyskać specjalne efekty.
Patrz Część 2, str. 60.

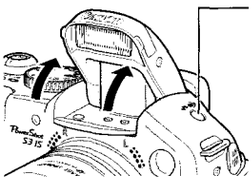
C **Custom - pamięć nastaw**
Można zapamiętać często używany tryb fotografowania i jego nastawy, a następnie korzystać z nich, jak z własnego trybu fotografowania.
Patrz Część 2, str. 86.

Zoom obiektywu - zbliżenia i szerokie ujęcia

Ogniskową obiektywu (zoom) można zmieniać w zakresie 36 – 432 mm (wartości w przeliczeniu na klatkę filmu 35mm). Podczas zmian ogniskowej, na monitorze wyświetla się wskaźnik zoom.



1 Podnieś lampę błyskową ręcznie i fotografuj.



ϟ - przycisk trybów lampy błyskowej
Naciskaj ten przycisk, aby zmieniać tryby lampy błyskowej. Niektóre tryby fotografowania nie pozwalają zmieniać trybów lampy błyskowej. Znaczenie symboli błysku:

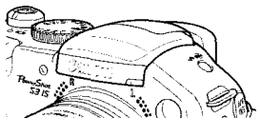
ϟ	Błysk przy każdym zdjęciu.
ϟA	Błysk wyzwalany automatycznie.

Redukcja* efektu „czerwonych oczu" jest włączona

Redukcja efektu „czerwonych oczu" jest wyłączona

* Ta funkcja aparatu zmniejsza efekt zaczerwienienia źrenic fotografowanych osób, występujący przy wykonywaniu zdjęć z błyskiem (str. 12).

2 Gdy nie używasz błysku, to opuść lampą błyskową ręcznie, aż się zatrzaśnie w pozycji spoczynkowej.



Wyświetlenie się symbolu ⊘ informuje, że lampa błyskowa jest wyłączona i błysku nie będzie.

- Odległości prawidłowego oświetlenia błyskiem wynoszą 50 cm do 5,2 m (zoom w pozycji „szeroki kąt") i 90 cm do 4.0 m (zoom w pozycji „telefoto"). Dane dla skrajnych pozycji zoom i czułości nastawianej automatycznie. Dane nie dotyczą trybów Makro i Super Makro (str. 12).
- Czas uzyskania gotowości do błysku zmienia się, zależnie od stanu baterii i warunków fotografowania.
- Wyświetlenie się czerwonego, migoczącego symbolu ⊘ informuje, że oświetlenie jest zbyt słabe, a lampa błyskowa jest zamknięta. Podnieś lampę błyskową i poczekaj, aż będzie gotowa do błysku. Migoczący symbol ⊘ nie wyświetla się w trybach z nastawami ręcznymi Tv, Av oraz M.

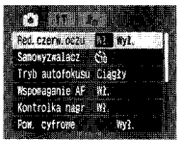
- Bysk nie działa w trybach , i w programie specjalnym (Fajerwerki).
- Błysk automatyczny ϟA nie działa w trybach , Tv, Av i M.

Funkcje dostępne w trybach fotografowania - patrz Część 2, str. 167.

Włączanie redukowania efektu „czerwonych oczu".

1 **Menu ⊡ (zapisywanie) ➔ pozycja menu [Red.czerw.oczu] ➔ opcje [Wł.]*/[Wył.].**

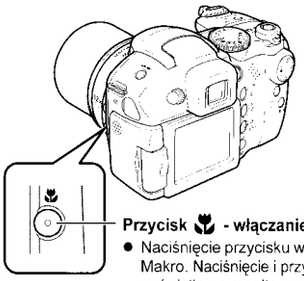
Operowanie w menu - patrz str. 15.



* Nastawa domyślna.

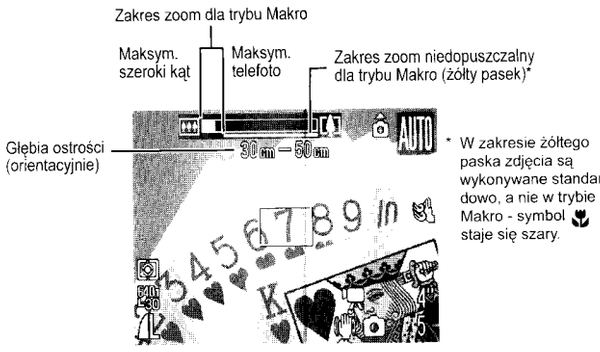
Małe odległości - tryby Makro i Super Makro

Używaj tych trybów, fotografując z bliska kwiaty, owady i inne małe obiekty. Makro i Super Makro nie działają w niektórych trybach fotografowania.



Przycisk 🌷 - włączanie i wyłączanie trybów makro

- Naciśnięcie przycisku wyświetla na monitorze symbol 🌷 - działa tryb Makro. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez ponad 1 sek. wyświetla na monitorze symbol 🌷 - działa tryb Super Makro.
- Gdy zoom jest używany w trybach makro, to pod wskaźnikiem zoom pojawia się żółty pasek. Pasek ten wskazuje zakres zoom, dla którego nie można fotografować w trybach makro.
- Gdy wskaźnik zoom wejdzie w zakres żółtego paska, to symbol 🌷 zmienia kolor na szary. Można wykonać zdjęcie, ale zostanie ono wykonane w standardowym trybie, ze standardowej odległości.
- Wskaźnik zoom znika po ok. 2 sekundach.
- Ponowne naciśnięcie przycisku 🌷 usuwa symbole 🌷 lub 🌷. Tryb Makro lub Super Makro wyłącza się. Aparat nastawia ostrość i wykonuje zdjęcia standardowo.



Tryb Makro

Odległości ogniskowania obrazu i fotografowane pole przy minimalnej odległości:

Nastawa zoom	Odległości ogniskowania	Dla minimalnej odległości ogniskowania:	
		fotografowane pole	odległość od końca obiektywu
Maksymalnie szeroki kąt	10 – 50 cm	118 × 87 mm	10 cm

Tryb Super Makro

Odległości ogniskowania obrazu i fotografowane pole przy minimalnej odległości:

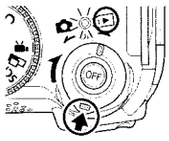
Nastawa zoom	Odległości ogniskowania	Dla minimalnej odległości ogniskowania:	
		fotografowane pole	odległość od końca obiektywu
Maksymalnie szeroki kąt (stale)	0 – 10 cm	22 × 16 mm	0 cm

- Unikaj zdjęć z błyskiem w trybie Makro, ponieważ oświetlenie obrazu może być nierównomierne, a nastawa ekspozycji może być nieoptymalna. Nie można używać błysku w trybie Super Makro.
- Fotografując w trybie Super Makro zwracaj uwagę, aby nie uszkodzić obiektywu.

Dalszy opis trybów Makro - patrz Część 2, str. 40.
Funkcje dostępne w trybach fotografowania - Część 2, str. 167.

Łatwe odtwarzanie

1 Włącz lub przełącz aparat w tryb odtwarzania - przytrzymując przycisk blokady odchyl dźwignię trybów pracy aparatu w pozycję ▶.



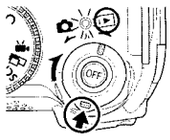
2 Przyciskami ◀ lub ▶ wyświetlaj kolejne obrazy.

- Przycisk ◀ wyświetla obrazy poprzednie, a przycisk ▶ - obrazy następne, według czasu zapisania na karcie.
- Przytrzymanie przycisku włącza płynną zmianę obrazów, ale jakość wyświetlania ich jest gorsza.

➔ **Pozostałe tryby wyświetlania - patrz Część 2.**
➔ **Odtwarzanie nagrań - patrz Część 2, str. 95.**

Usuwanie obrazów

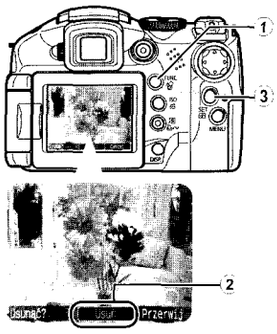
1 Włącz lub przełącz aparat w tryb odtwarzania - przytrzymując przycisk blokady odchyl dźwignię trybów pracy aparatu w pozycję ▶.



2 Przyciskami ◀ lub ▶ wyświetl obraz, który chcesz usunąć i naciśnij przycisk 🗑 (①).

3 Upewnij się, że wybrana jest pozycja [Usuń] (②) i naciśnij przycisk SET (③).

- Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz pozycję [Przerwij] i naciśnij **SET**, gdy rezygnujesz z usunięcia obrazu.



Tym sposobem nie można usunąć obrazów chronionych przed usunięciem - patrz Część 2, str. 109.

➔ **Usuwanie wszystkich obrazów - patrz Część 2, str. 110.**

Usuniętego obrazu praktycznie nie można już odzyskać, dlatego zawsze upewnij się, że usuwasz właściwy obraz.

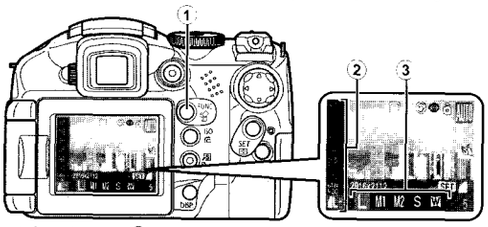
Wykonywanie nastaw aparatu w menu

Aparat posiada następujące menu:

- wyświetlane przyciskiem **FUNC.** - menu nastaw i funkcji fotografowania oraz nagrywania,
- wyświetlane przyciskiem **MENU** - menu zapisywania, odtwarzania, drukowania, nastaw ogólnych oraz menu „Mój aparat" - obrazy i dźwięki startowe oraz dźwięki operacyjne.

Menu przycisku FUNC.

Menu przycisku FUNC jest dostępne tylko w trybach fotografowania i nagrywania.



Wyświetl menu (①).
Naciśnij przycisk **FUNC.** (1), gdy aparat działa w trybie fotografowania.

Wybierz pozycję menu (②).
Naciskaj przyciski ▲ lub ▼, aż podświetli się pożądany symbol nastaw lub funkcji aparatu.

Wykonaj nastawę (③).
Naciskaj przyciski ▲ lub ▼, aż podświetli się pożądana opcja nastaw.

- Niektóre opcje wymagają naciśnięcia przycisku **SET**. Dopiero po naciśnięciu tego przycisku wyświetla się ekran z nastawami aparatu. Wybór opcji lub wprowadzenie wartości kończy się wówczas ponownym naciśnięciem przycisku **SET**.
- Można wykonać zdjęcie bez zamykania menu. Po wykonaniu zdjęcia menu wyświetla się ponownie, co pozwala szybko zmienić nastawy aparatu.

↓

Zamknij menu.
Naciśnij przycisk **FUNC.**

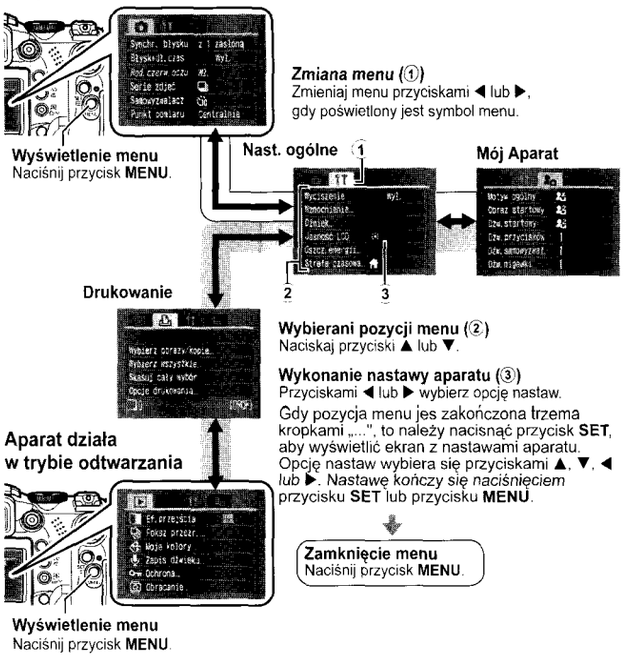
➔ **Nastawy wykonywane w menu FUNC - Część 2, str. 28.**

Menu wyświetlane przyciskiem Menu

Po naciśnięciu przycisku MENU, najpierw wyświetla się menu właściwe dla aktualnego trybu pracy aparatu: menu zapisywania lub odtwarzania.
Po wyświetleniu się pierwszego menu, można przejść do pozostałych:

- menu drukowania (tylko z menu odtwarzania),
- menu nastaw ogólnych,
- menu obrazu startowego i dźwięków operacyjnych (menu „Mój Aparat").

Aparat działa w trybie zapisywania

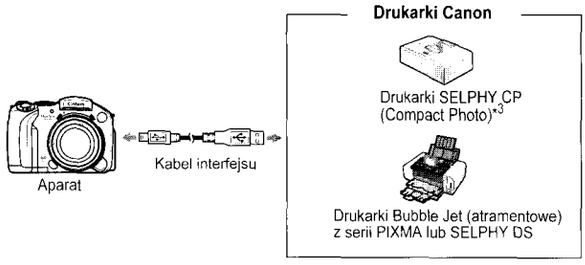


Wykaz nastaw wykonywanych w menu - patrz Część 2, str. 26.

Drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu

Aparat jest przygotowany do drukowania obrazów na drukarkach posiadających funkcję drukowania bezpośredniego*1. Obrazy są drukowane wprost z aparatu, bez udziału komputera. Obraz do wydrukowania wybiera się w aparacie. Drukowanie inicjuje się przyciskiem aparatu *2.

1 Podłącz aparat do drukarki posiadającej funkcję drukowania bezpośrednio z aparatu i włącz drukarkę.



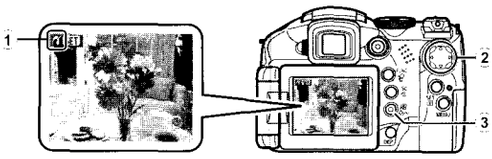
1 Aparat jest zgodny ze standardem drukowania PictBridge, więc można go podłączać również do drukarek innych producentów.
2 Można przygotować w aparacie polecenie drukowania sekwencji obrazów.
3 Można również drukować na starszych drukarkach CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2 Włącz aparat w trybie odtwarzania. Upewnij się, że w górnym-lewym rogu monitora wyświetla się symbol , lub .

- Aparat jest gotów do drukowania, gdy przycisk świeci niebiesko.
- Wyświetlany symbol (standard drukowania) jest różny dla różnych drukarek.

3 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz obraz do wydrukowania (②) i naciśnij przycisk (③).

Przycisk zaczyna migotać i po chwili rozpoczyna się drukowanie obrazu.



Przygotowanie polecenia drukowania obrazów - Część 2, str. 111.
Patrz też odrębne instrukcje drukowania bezpośredniego i drukarki

Transfer obrazów do komputera

Dostępnych jest kilka metod transferu obrazów z aparatu do komputera, zależnie od funkcji używanego systemu operacyjnego. Przed zainstalowaniem oprogramowania aparatu upewnij się, że komputer spełnia wymagania (str. 19).

Połączenie aparatu z komputerem

Dostarczone oprogramowanie...	...zainstalowano		...nie zainstalowano
Metoda transferu:	operowanie w komputerze	operowanie w aparacie	operowanie w komputerze
Windows 98 SE	●	●	—
Windows 2000	●	●	—
Windows Me	●	●	—
Windows XP	●	●	●
Mac OS X	●	●	●

Wymagania, które musi spełniać komputer	● *Ta instrukcja (str. 19)* ● *Instrukcja oprogramowania*		
Podłączanie aparatu do komputera	● *Ta instrukcja (str. 21)*		● *Ulotka dla użytkowników Windows® XP lub Mac OS X*
Transfer obrazów do komputera	● *Ta instrukcja (str. 22, 23)* ● *Instrukcja oprogramowania*		

Użycie czytnika lub adaptera kart pamięciowych

Jeżeli komputer ma wbudowany czytnik kart pamięciowych albo gdy do komputera jest podłączony/włożony czytnik lub adapter kart pamięciowych, to można wyjąć kartę z aparatu i włożyć ją do czytnika/adaptera. Karta jest rozpoznawana przez system operacyjny komputera jako dodatkowy dysk wymienny. Kopiowanie obrazów z karty pamięciowej do komputera wykonuje się standardowymi metodami systemu operacyjnego.

Wymagania systemowe

Nie instaluj oprogramowania dostarczonego razem z aparatem na komputerach, które nie spełniają wymagań podanych niżej.

Windows

Wersja Windows	Windows 98 Second Edition (SE) Windows Me Windows 2000 z Service Pack 4 Windows XP z Service Pack 1 i Service Pack 2
Instalacja systemu	System Windows powinien być preinstalowany, a nie aktualizowany z poprzedniej wersji.
Procesor	Pentium 500MHz lub szybszy.
Pamięć operacyjna (RAM)	Windows 98 SE/Windows Me : 128 MB lub większa. Windows 2000/Windows XP : 256 MB lub większa.
Interfejsy	USB - wbudowane, a nie montowane dodatkowo.
Wole miejsce na twardym dysku	Canon Utilities ZoomBrowser EX : 200 MB lub więcej, (razem z programem drukującym PhotoRecord) PhotoStitch : 40 MB lub więcej. Canon Camera TWAIN Driver : 25 MB lub więcej. Canon Camera WIA Driver : 25 MB lub więcej. ArcSoft PhotoStudio : 50 MB lub więcej.
Monitor	1024 × 768 pikseli/High Color (kolor 16-bitowy) lub lepszy.

Macintosh

System operacyjny	Mac OS X (v10.2–v10.4)
Instalacja systemu	System operacyjny powinien być preinstalowany, a nie aktualizowany z poprzedniej wersji.
Procesor	PowerPC G3/G4/G5
Pamięć operacyjna (RAM)	256 MB lub więcej.
Interfejsy	USB - wbudowane, a nie montowane dodatkowo.
Wole miejsce na twardym dysku	Canon Utilities ImageBrowser : 200 MB lub więcej, PhotoStitch : 40 MB lub więcej. ArcSoft PhotoStudio : 50 MB lub więcej.
Monitor	1024 × 768 pikseli/32000 kolorów lub lepszy.

Jeżeli instalujesz oprogramowanie dostarczone razem z aparatem, to najpierw zainstaluj programy, a dopiero po tym podłączaj aparat do komputera.

Będą potrzebne:

- Aparat fotograficzny i komputer.
- Dysk Canon Digital Camera Solution, dostarczony razem z aparatem.
- Kabel interfejsu, dostarczony razem z aparatem.

1 Zainstaluj oprogramowanie aparatu.

1. **Włóż dysk Canon Digital Camera Solution do odtwarzacza CD-ROM w komputerze.**

Macintosh
Dwukrotnie kliknij w ikonę [Canon Digital Camera Installer] , widoczną w oknie dysku CD-ROM. Kliknij w [Install], gdy wyświetli się panel instalatora.

Panel instalatora

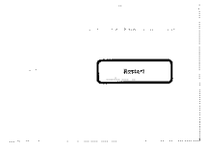
2. **Kliknij w przycisk [Easy Installation] (łatwe instalowanie).**

Macintosh
Wybierz [Easy Installation] jako typ instalowania i kliknij w przycisk [Next].

Panel instalatora

Kontynuuj procedurę, stosując się do wyświetlanych wskazówek i komunikatów.

3. **Po zakończeniu instalacji wyświetli się przycisk [Finish] lub [Restart]. Kliknij w przycisk, który się wyświetli. Nie wyjmuj dysku Canon Digital Camera Solution z komputera.**

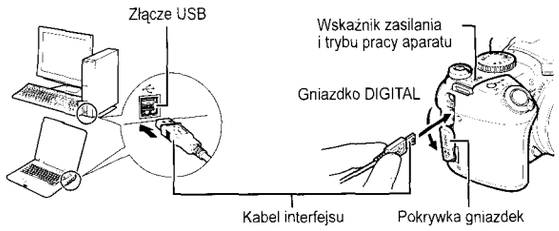


Macintosh
Kliknij w [Exit], gdy instalowanie programów zakończy się.

4. **Po ponownym uruchomieniu systemu poczekaj chwilę i wyjmij dysk Canon Digital Camera Solution z komputera.**

2 Podłącz aparat do komputera.

1. ***Kablem interfejsu, dostarczonym razem z aparatem, połącz złącze USB w komputerze z gniazdkiem DIGITAL na aparacie.***
   Odchyl pokrywkę gniazdek (zaczepiając ją paznokciem u góry) i podłącz kabel interfejsu do gniazdka DIGiTAL, dociskając wtyczkę do oporu.



Nie trzeba włączać aparatu - aparat włącza się automatycznie. Nawiązywanie komunikacji między aparatem i komputerem przebiega automatycznie. Monitor i wizjer wyłączają się po nawiązaniu komunikacji, a wskaźnik zasilania i trybu pracy aparatu świeci kolorem żółtym.

Wyjmując wtyczkę z gniazdka DIGITAL zawsze chwytaj ją palcami z obu stron i wyciągaj „na wprost", bez odchylania i obracania.

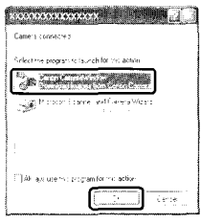
Windows
Jeżeli podczas instalowania oprogramowania wyświetli się komunikat o braku podpisu cyfrowego, to wybierz opcję kontynuowania procedury instalacyjnej. Sterownik USB instaluje się automatycznie, gdy aparat zostanie podłączony do komputera pierwszy raz.

Windows Transfer obrazów do komputera

Reakcją Windows na pierwsze podłączenie aparatu jest wyświetlenie się okna, pozwalającego wybrać program, który ma się uruchamiać przy tym i następnych podłączeniach aparatu.

1 Wybierz [Canon CameraWindow] i kliknij w przycisk [OK].

Korzystnie jest nie usuwać znacznika z pola wyboru „...wyświetl przy każdym podłączeniu...".

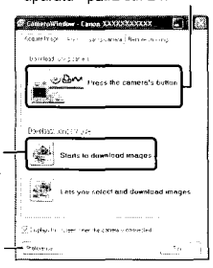


Jeżeli okno zdarzenia nie wyświetla się, to kliknij w przycisk [Start] i kolejno wybierz [Wszystkie programy] lub [Programy]→[Canon Utilities]→[CameraWindow]→[PowerShot - IXY - IXUS - DV 6]→[CameraWindow].

2 Uruchom transfer obrazów do komputera.

- Uruchom transfer i steruj nim, operując w aparacie lub w komputerze.
- Obrazy są kopiowane do folderu [Moje obrazy] - w folderze [Moje obrazy] tworzone są datowane podfoldery.

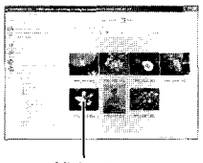
Transfer obrazów funkcjami aparatu - patrz str. 24.



Transfer obrazów funkcjami komputera. Domyślnie transferowane są wszystkie obrazy, które jeszcze nie były transferowane.

Preferencje pozwalają wybrać typ obrazów, które będą transferowane oraz zmienić folder docelowy.

Miniatury obrazów przetransferowanych do komputera wyświetlają się w głównym oknie programu ZoomBrowser EX. Obrazy są domyślnie grupowane w podfolderach, według daty wykonania zdjęć.



Miniatury

Macintosh Transfer obrazów do komputera

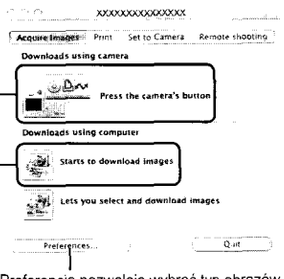
Okno pokazane na ilustracji wyświetla się po nawiązaniu komunikacji aparatu z komputerem. Jeżeli okno to nie wyświetli się, to kliknij w ikonę [Canon Camera-Window] na pasku Dock (pasek wyświetlający się na dole pulpitu).

1 Uruchom transfer obrazów do komputera.

- Uruchom transfer i steruj nim, operując w aparacie lub w komputerze.
- Obrazy są kopiowane do folderu [Moje obrazy] - w folderze [Moje obrazy] tworzone są datowane podfoldery.

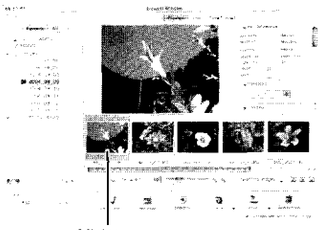
Transfer obrazów funkcjami aparatu - patrz str. 24.

Transfer obrazów funkcjami komputera. Domyślnie transferowane są wszystkie obrazy, które jeszcze nie były transferowane.



Preferencje pozwalają wybrać typ obrazów, które będą transferowane oraz zmienić folder. docelowy.

Miniatury przetransferowanych obrazów wyświetlą się w oknie Browser programu ImageBrowser. Obrazy są domyślnie grupowane w folderach, według daty wykonania zdjęć.



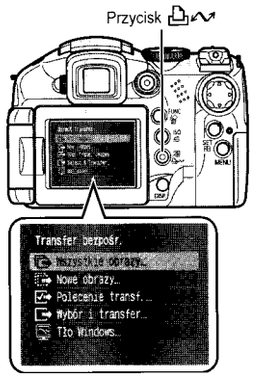
Miniatury

Transfer obrazów funkcjami aparatu (transfer bezpośredni)

Ta metoda wymaga zainstalowania oprogramowania aparatu i wybrania w programach opcji właściwych dla tej metody transferu. Wygodnie jest wybierać opcje programów przy pierwszym transferze (str. 20).

Gdy aparat i komputer nawiążą komunikację, to przycisk podświetli się kolorem niebieskim, a na monitorze aparatu wyświetli się menu transferu bezpośredniego - można transferować obrazy do komputera funkcjami aparatu.

Jeżeli menu transferu bezpośredniego nie wyświetli się automatycznie, to naciśnij przycisk .

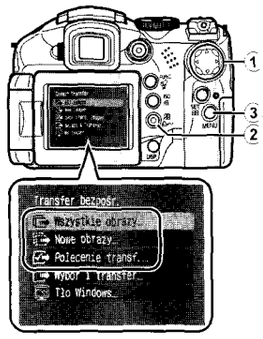


Menu transferu bezpośredniego udostępnia następujące funkcje:

Wszystkie obrazy	Kopiuje wszystkie obrazy z aparatu do komputera.
Nowe obrazy	Kopiuje z aparatu do komputera wszystkie obrazy, które jeszcze nie były kopiowane.
Polecenie transf.	Polecenie transferu. Ta funkcja uruchamia transfer sekwencji wybranych obrazów. Obrazy wybiera się w aparacie przed transferem - patrz Część 2, str. 114.
Wybór i transfer	Kopiuje do komputera wybrane obrazy, pojedynczo, podczas przeglądania ich w aparacie.
Tło Windows	Kopiuje obrazy do komputera pojedynczo, podczas przeglądania ich w aparacie. Obrazy wyświetlają się kolejno jako tło (tapeta) pulpitu Windows.

Funkcje transferu: Wszystkie obrazy, Nowe obrazy, Polecenie transferu

Przyciskami ▲ lub ▼ wybierz symbol transferu , , lub (①) i naciśnij przycisk (②).



- Rozpoczyna się transfer. Przycisk *migocze kolorem niebieskim.*
- Naciśnięcie przycisku **SET** przerywa transfer.
- Po zakończeniu transferu ponownie wyświetla się menu transferu bezpośredniego.

Funkcje transferu: Wybór i transfer, Tło Windows

1 Przyciskami ▲ lub ▼ wybierz symbol transferu lub (①) i naciśnij przycisk (②) lub przycisk SET.

2 Przyciskami ◀ lub ▶ wyświetl obraz, który chcesz skopiować do komputera i naciśnij przycisk (②) lub przycisk SET.

Obraz widoczny na monitorze aparatu jest transferowany do komputera. Przycisk migocze kolorem niebieskim. Można wybierać obrazy do transferu, operując na ekranie indeksowym (Część 2, str. 93) - zaznaczając na ekranie indeksowym miniaturę obrazu i naciskając przycisk .

3 Naciśnij przycisk MENU (③).

Ponownie wyświetla się menu transferu bezpośredniego.

Tylko obrazy JPEG mogą być transferowane do komputera jako tło pulpitu. Jeżeli transfer jest wykonywany do systemu Windows, to obrazy JPEG są automatycznie konwertowane na obrazy BMP.

Funkcja transferu bezpośredniego, wybrana przyciskiem , jest zapamiętywana w momencie wyłączania aparatu. Po ponownym włączeniu aparatu i ponownym wyświetleniu menu transferu bezpośredniego, działa ostatnio używana funkcja. Jeżeli poprzednio wybrano [Wybór i transfer] lub [Tło Windows], to wyświetla się ekran wybierania obrazów.

Zasady używania aparatu

Przeczytaj zalecenia wymienione niżej, zanim zaczniesz używać aparat i stosuj się do nich.

Część 2 instrukcji (Funkcje zaawansowane) również zawiera zalecenia bezpiecznego i prawidłowego używania aparatu. Zapoznaj się z nimi. Zalecenia tam podane nie są powtórzeniem zaleceń podanych niżej.

Ostrze¿enie

- Nie błyskaj w oczy ludzi i zwierząt, wykonując zdjęcia z małej odległości.
- Nie wykonuj zdjęć z błyskiem w pobliżu osoby prowadzącej samochód.
- Przechowuj aparat, baterie i akumulatory w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.
- Nie upuść aparatu i nie narażaj go na wstrząsy lub wibracje.
- Jeżeli obudowa aparatu uszkodzi się, to nie dotykaj wewnętrznych elementów w pobliżu lampy błyskowej.
- Przerwij korzystanie z aparatu i zasilacza, jeżeli zacznie się z nich wydobywać dym lub poczujesz dziwny zapach, pochodzący od nich.
- Nie podłączaj kabla zasilania do gniazdka sieci elektrycznej, gdy masz mokre ręce.

Część 2: Funkcje zaawansowane

Przygotowania

Funkcje fotografowania

Tryby specjalne

Zaawansowane fotografowanie

Odtwarzanie i usuwanie

Polecenia drukowania i transferu

Korzystanie z odbiornika TV

Obraz startowy i dźwięki

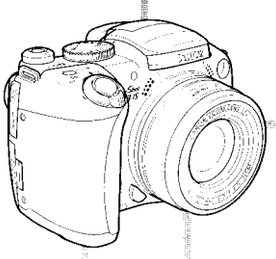
Kłopoty z aparatem, komunikaty

Uzupełnienia

Podstawowe cechy aparatu

Fotografowanie i nagrywanie

- Znaczna liczba całkowicie automatycznych trybów fotografowania oraz tryby fotografowania z nastawami ręcznymi.
- Optyczny stabilizator pozwala wykorzystać duży zoom obiektywu.
- Wysokie czułości aparatu zwiększają swobodę fotografowania w słabym oświetleniu.
- Szybkie przełączanie w tryb wideo-filmowania, z każdego trybu pracy.
- Stereofoniczny zapis dźwięku.
- Automatyczne wykrywanie orientacji aparatu (pionowa-pozioma) i obracanie wyświetlanych obrazów.
- Konwertery optyczne szerokokątny, tele i nasadka makro rozszerzają możliwości aparatu.



Odtwarzanie obrazów

- Odtwarzanie nagrań.
- Automatyczne wyświetlanie (pokazy przezroczy).

Funkcje edycyjne

- Przetwarzanie obrazów efektami kolorystycznymi.
- Dopisywanie notatek dźwiękowych do obrazów.
- Edytowanie wideo-filmów.
- Zapisywanie tylko dźwięku (funkcja „dyktafon").

Drukowanie bezpośrednie

- Łatwe drukowanie, przycisk „Drukowanie i transfer".
- Drukowanie na drukarkach innych niż Canon, w standardzie drukowania *PictBridge*.

Używanie zapisanych obrazów

- Inicjowanie transferu obrazów do komputera przyciskiem na aparacie - przycisk „Drukowanie i transfer".

Konwencja oznaczeń i symboli

Symbole pod tytułami rozdziałów wskazują pozycje pokrętła trybów fotografowania (i nagrywania), w których dostępna jest opisywana funkcja aparatu, na przykład uruchomienie nagrywania jest dostępne w pozycjach:

- AUTO (Auto)
- (Portrety)
- (Krajobrazy)
- (Sceny nocne)
- (Sport)
- SCN (Sceny specjalne)
- (Panorama)
- (Film)
- P (Programowa AE)
- Tv (Preselekcja czasu naświetlania)
- Av (Preselekcja przysłony)
- M (Ręczne nastawy ekspozycji)

Nagrywanie obrazu ruchomego

Pozycje pokrętła: AUTO SCN P Tv Av M

- **Funkcje dostępne w trybach fotografowania - patrz str. 167.**

Instrukcja obsługi aparatu składa się z dwóch części:

- Część 1: **Postawy**
- Część 2: **Funkcje zaawansowane**
- Odniesienia do stron części pierwszej są zapisywane „Część 1, str. xx", a odniesienia do stron części drugiej (tej części) są zapisywane „str. xx".

Ten symbol wskazuje uwagi i wskazówki ważne dla bezpiecznego i prawidłowego używania aparatu.

Ten symbol wskazuje uwagi i komentarze uzupełniające podstawowe opisy czynności.

Aparat akceptuje karty pamięciowe SD oraz MultiMediaCards. Jeżeli użyto określenia „karta pamięciowa" bez podania typu karty, to wskazówki zawarte w tym fragmencie instrukcji odnoszą się do obu typów kart.

Korzystaj z oryginalnych akcesoriów marki Canon.

Ten aparat fotograficzny może pracować z akcesoriami innych producentów, ale ani jego producent ani dostawca nie gwarantują prawidłowej pracy aparatu z takimi akcesoriami i nie przyjmują żadnej odpowiedzialności za skutki ich użycia. Uszkodzenia aparatu spowodowane użyciem akcesoriów innych niż marki Canon nie są objęte gwarancją.

Spis treści

Rozdziały oznaczone symbolem ☆ zawierają informacje szczególnie istotne dla używania aparatu.

Konwencja oznaczeń i symboli **1**

Zasady używania aparatu **5**

Zasady ogólne 5
Prawidłowe i bezpieczne używanie aparatu 6
Warunki prawidłowej pracy aparatu 11

Elementy budowy i obsługi **12**

Podstawowe czynności i funkcje **16**

Używanie monitora i wizjera 16
Nastawy wyświetlania informacji 17
Informacje wyświetlane na monitorze 20
Automatyczne wyłączanie się aparatu 23
Wprowadzanie stref czasowych 24
☆ Wykonywanie nastaw w menu 26
☆ Nastawy dostępne w menu i nastawy domyślne 28
Przywracanie nastaw domyślnych (fabrycznych) 34
Formatowanie karty pamięciowej 35

Funkcje fotografowania **36**

Zmiany rozdzielczości i kompresji (obrazy nieruchome) 36
Błysk przy długich czasach naświetlania 38
Stabilizacja obrazu 39
Tryb fotografowania Super Makro 40
Cyfrowe powiększanie obrazu 41
Fotografowanie seriami 42
Używanie samowyzwalacza 43

Tryby specjalne **46**

Nagrywanie obrazu ruchomego (film) 46
Zdjęcia do panoramy 51
SCN Zmiana kolorów obrazu 53
Fotografowanie z nastawami ręcznymi 57
P Programowa automatyka ekspozycji 57
Tv Preselekcja czasu naświetlania 58
Av Preselekcja przysłony 59
M Ręczne nastawy czasu naświetlania i przysłony 60

Fotografowanie zaawansowane 61
Używanie przycisku programowalnego 61
Przesuwanie ramki nastawiania ostrości 63
Gdy automatyka nie może nastawić ostrości
(Focus Lock, AF Lock, nastawy ręczne) 64
Tryby automatycznego nastawiania ostrości 67
Sekwencja zdjęć z korektą ostrości (Focus-BKT) 68
ISO Czułość aparatu 69
Blokowanie automatyki ekspozycji (AE Lock) 70
Blokowanie ekspozycji dla błysku (FE Lock) 72
Sposoby pomiaru światła 73
Ręczne korygowanie jasności obrazu 75
Sekwencja zdjęć z korektą ekspozycji (AEB) 76
Równoważenie kolorystyki obrazu (balans bieli) 77
Efekty kolorystyczne i obrazowe 80
Wyłączanie automatyki błysku 82
Korygowanie automatyki błysku i ręczne nastawy błysku 82
Synchronizacja błysku z otwarciem lub zamykaniem migawki 83
Automatyczne wykonywanie zdjęć 84
C Zapamiętywanie zespołu nastaw 86
Automatyczne obracanie obrazów 87
Tworzenie folderów na karcie pamięciowej 88
Numerowanie plików od początku 90

Odtwarzanie i usuwanie obrazów 92
Powiększanie wyświetlanego obrazu 92
Wyświetlanie grup miniatur (ekran indeksowy) 93
Skoki podczas wyświetlania obrazów 94
Odtwarzanie nagrań obrazu ruchomego 95
Skracanie nagrań obrazu ruchomego 96
Obracanie obrazów podczas wyświetlania 98
Odtwarzanie z efektami przejścia 99
Przetwarzanie obrazów efektami 100
Dołączanie notatek dźwiękowych 102
Nagrywanie dźwięku (funkcja „dyktafon") 103
Automatyczne odtwarzanie (pokazy przezroczy) 105
Ochrona obrazów przed usunięciem 109
Usuwanie wszystkich obrazów z karty 110

Polecenia drukowania i transferu 111
Tworzenie polecenia drukowania obrazów 111
Tworzenie polecenia transferu obrazów 114

Korzystanie z odbiornika TV **116**

Obraz startowy i dźwięki **117**

Kłopoty z aparatem **120**
Aparat 120
Włączanie aparatu 121
Monitor i wizjer 121
Fotografowanie 122
Nagrywanie obrazu ruchomego (film) 126
Odtwarzanie 126
Baterie i akumulatory 127
Wyświetlanie na odbiorniku TV 128
Drukowanie bezpośrednio z aparatu 128

Lista komunikatów **129**

Uzupełnienia **132**
Zasady używania baterii 132
Zasady używania kart pamięciowych 133
Wymiana baterii podtrzymującej 135
Akumulatory i zasilacz sieciowy (opcje) 136
Używanie konwerterów optycznych (opcje) 140
Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja) 143
Konserwacja aparatu 145
Dane techniczne 146

Skorowidz **157**

☆ **Funkcje dostępne w trybach fotografowania** **167**

Zasady ogólne

Zdjęcia próbne

Przed wykonaniem ważnych zdjęć zawsze wykonaj serię zdjęć próbnych, aby upewnić się, że obsługujesz aparat prawidłowo i że wszystkie funkcje aparatu działają poprawnie. Ani firma Canon, ani dostawca aparatu nie przyjmują odpowiedzialności za straty pośrednie, powstałe w rezultacie nieprawidłowego działania aparatu lub kart pamięciowych albo niewłaściwych metod pracy z zapisanymi obrazami.

Poszanowanie prawa do prywatności i ochrona własności intelektualnej

Cyfrowe aparaty fotograficzne, podobnie jak wszystkie inne aparaty do zapisywania obrazu i dźwięku, muszą być używane z poszanowaniem międzynarodowego i lokalnego prawa, w szczególności prawa osób do prywatności oraz prawa autorskiego. Pamiętaj, że w pewnych sytuacjach fotografowanie osób, wykonywanie zdjęć z przedstawień lub wystaw oraz fotografowanie dóbr będących czyjąś własnością może być sprzeczne z prawem, nawet gdy zdjęcia są wykonywane wyłącznie do prywatnego użytku.

Gwarancja

Ogólne zasady udzielania i wykonywania gwarancji przez firmę Canon są podane w broszurze Canon European Warranty System (EWS), znajdującej się w komplecie dostawy aparatu. Znajdują się tam również dane punktów obsługi klienta w poszczególnych krajach. Przy zakupie aparatu zapoznaj się z kartą gwarancyjną i zasadami wykonywania usług gwarancyjnych.

Temperatura korpusu aparatu

Jeżeli aparat będzie intensywnie używany przez dłuższy czas, to może się nagrzać. Zjawisko to nie świadczy o nieprawidłowej pracy aparatu i nie ma wpływu na jego funkcje ani na obrazy przechowywane w aparacie. Jeżeli jednak uznasz, że aparat nagrzewa się zbyt silnie, to zrób przerwę w fotografowaniu i poczekaj, aż aparat ochłodzi się.

Monitor i wizjer (wyœwietlacze ciek³okrystaliczne)

Monitor i wizjer tego aparatu są elementami wykonywanymi z wielką precyzją, ale są technologicznie bardzo trudne do wykonania. Ponad 99,99% pikseli monitora i wizjera powinno działać zgodnie ze specyfikacją, a mniej niż 0,01% pikseli może nie świecić lub wyświetlać się jako punkty w stałym kolorze. Gdy norma ta jest zachowana, to monitor i wizjer nie są uznawane jako wadliwe. Efekt ogranicza się wyłącznie do monitora lub wizjera i nie wpływa na zapisywane obrazy.

Standard sygnału wideo, generowanego przez aparat

Aparat generuje sygnał wideo w standardach NTSC lub PAL. **Polska przyjęła standard PAL**. Przed pierwszym użyciem odbiornika TV sprawdź w menu aparatu (i ewentualnie zmień) standard sygnału wideo (str. 116).

Język menu i komunikatów

Wybierz język, w jakim aparat będzie wyświetlał swoje menu i komunikaty (Część 1, str. 5). **Menu i komunikaty mogą wyświetlać się w języku polskim.**

Prawidłowe i bezpieczne używanie aparatu

- Przeczytaj ostrzeżenia i wskazówki, podane w tym rozdziale, zanim zaczniesz używać aparat. Zawsze przed rozpoczęciem fotografowania lub wykorzystywania aparatu w inny sposób, upewnij się, że aparat działa prawidłowo.
- Zasady i wskazówki bezpiecznego używania aparatu, podane w tym rozdziale oraz dalej w tekście instrukcji, informują jak należy posługiwać się aparatem, aby uniknąć zranienia siebie lub innych osób oraz jak uniknąć uszkodzenia aparatu i urządzeń z nim połączonych.
- Używane na kilku następnych stronach ogólne określenie „sprzęt" należy rozumieć jako cyfrowy aparat fotograficzny i jego akcesoria, dostarczane razem z aparatem lub zakupywane dodatkowo.

⚠ Ostrzeżenia

Sprzêt

- **Nie kieruj aparatu bezpośrednio na słońce ani na inne źródła silnego światła, bo możesz uszkodzić aparat, a patrząc na nie przez celownik możesz uszkodzić sobie wzrok.**

- **Przechowuj sprzęt w miejscu niedostępnym dla małych dzieci, ponieważ spowodowane przez nie uszkodzenia aparatu lub baterii mogą doprowadzić do zranienia się dziecka lub zatrucia toksycznym płynem wyciekającym z baterii.**
  - Zwracaj szczególną uwagę, aby dziecko nie owinęło sobie paska aparatu wokół szyi, bo może się udusić.
  - Jeżeli dziecko połknie kartę pamięciową, to niezwłocznie skontaktuj się z lekarzem, ponieważ ostre narożniki karty mogą skaleczyć przewód pokarmowy dziecka.

- **Nie próbuj samodzielnie rozbierać sprzętu, jeżeli nie jest to wyraźnie zalecane i opisane w jego instrukcji, bo narazisz się na porażenie prądem.**
  Demontaż i naprawy sprzętu mogą być wykonywane tylko przez kwalifikowany personel techniczny, najlepiej w serwisie autoryzowanym przez firmę Canon.
- **Jeżeli uszkodzi się obudowa aparatu lub zasilacza, to nie dotykaj ich wewnętrznych części, bo narazisz się na porażenie prądem.**
  Sprzęt z uszkodzoną obudową powinien zostać dostarczony możliwie szybko do naprawy w serwisie technicznym, autoryzowanym przez firmę Canon.
- **Natychmiast wyłącz sprzęt, jeżeli zacznie się z niego wydobywać dym lub dziwny zapach i wyjmij z gniazdka wtyczkę kabla sieciowego, jeżeli jest używany ten rodzaj zasilania.**
  Upewnij się, że dym lub zapach przestały się wydobywać ze sprzętu i możliwie szybko dostarcz go do serwisu autoryzowanego przez firmę Canon.
- **Do czyszczenia i konserwacji sprzętu nie używaj alkoholi, benzyn ani jakichkolwiek innych rozpuszczalników, bo zniszczysz obudowę sprzętu i możesz spowodować pożar.**
- **Nie stawiaj niczego na kablu zasilacza.**
- **Używaj tylko zalecanych baterii, akumulatorów i zasilaczy.**

Baterie i akumulatory

- **Nie umieszczaj baterii ani akumulatora w pobliżu silnych źródeł ciepła. Nie wrzucaj baterii ani akumulatorów do ognia, bo mogą wybuchnąć powodując pożar.**
- **Nie wrzucaj baterii ani akumulatorów do wody, bo może wyciec z nich toksyczny płyn, szkodliwy dla ludzi.**
  Jeżeli skóra, zwłaszcza w pobliżu ust lub oczu, wejdzie w kontakt z płynem, który wydostał się z baterii, to spłucz miejsce kontaktu dużą ilością wody i zasięgnij porady lekarskiej.
- **Nie demontuj baterii ani akumulatorów.**
- **Używanie źródeł zasilania innych niż zalecane, może doprowadzić do przegrzania i uszkodzenia sprzętu, a konsekwencji - do porażenia prądem elektrycznym.**

- **Odłączaj zasilacz i ładowarkę od gniazdka sieci zasilającej, gdy połączenie z siecią elektryczną nie jest już potrzebne.**
- **Niczym nie przykrywaj pracującego zasilacza oraz ładowarki podłączonej do sieci elektrycznej.**
  Przykryty zasilacz lub ładowarka nagrzeją się i uszkodzą. Mogą też spowodować pożar.

- **Używaj akumulatorów Canon rozmiaru AA i typu NiMH oraz ładowarki przeznaczonej dla tych akumulatorów.**
- **Zasilacz został zaprojektowany wyłącznie do zasilania tego aparatu. Nie używaj zasilacza do zasilania innego sprzętu, chyba że ten typ zasilacza jest jednoznacznie wymieniony w danych technicznych innego sprzętu, niż aparat, dla którego zasilacz został zakupiony.**
  Użycie zasilacza zakupionego dla tego aparatu do zasilania innego sprzętu stwarza ryzyko uszkodzeń, pożaru i porażenia prądem elektrycznym.

- **Wyrzucaj zużyte baterie lub akumulatory tylko do wyznaczonych pojemników, aby ich utylizacja była możliwa.**
  Przed wyrzuceniem zaklej styki taśmą izolacyjną, aby szczątkowy ładunek elektryczny, pozostający w wyrzucanych bateriach lub akumulatorach, nie spowodował pożaru.

Inne zagro¿enia

- **Nie wolno kierować błysku lampy wprost w oczy osób lub zwierząt, gdy odległość jest niewielka. Jeżeli zdjęcie osób, a zwłaszcza dzieci, będzie wykonane z błyskiem, to odległość musi być większa niż 1 m.**
- **Nie fotografuj z błyskiem w pobliżu osoby prowadzącej samochód.**

- ***Nie zbliżaj obiektów wrażliwych na pola magnetyczne (np. kart* kredytowych) do głośnika aparatu.**
  Karty kredytowe mogą utracić dane i ulec uszkodzeniu.

- **Używając opcjonalnych konwerterów optycznych i adaptera konwerterów sprawdzaj czy są dobrze przymocowane do aparatu.**
  Jeżeli konwerter upadnie, to może rozbić się i odpryski szkła mogą spowodować skaleczenia.

⚠ Czynniki sprzyjające uszkodzeniom

Sprzêt
● **Chroń aparat przed uderzeniami i silnymi wibracjami, bo się uszkodzi. Zachowaj szczególną ostrożność, nosząc aparat na pasku założonym na nadgarstek.**
● **Nie przechowuj sprzętu w miejscach wilgotnych lub silnie zapylonych. Sprzęt przechowywany przez dłuższy czas w takich miejscach łatwo się uszkadza, stwarzając ryzyko porażenia prądem elektrycznym i spowodowania pożaru.** Zwracaj uwagę, aby ostre metalowe przedmioty (np. klucze) nie dotykały styków w ładowarce ani wtyczek. Przedmioty te zarysują styki, co pogarsza elektryczne własności styków i w konsekwencji prowadzi do gorszego ładowania akumulatorów.
● **Nie używaj, nie pozostawiaj ani nie przechowuj sprzętu w miejscach wystawionych na silne światło słoneczne lub silnie nagrzewających się, jak np. półka za szybą samochodu lub bagażnik samochodu.** ● **Przegrzanie baterii może doprowadzić do wycieku lub wybuchu. Pod działaniem wysokiej temperatury może się również zdeformować obudowa aparatu. Jeżeli używasz zasilacza sieciowego do zasilania aparatu lub do ładowania akumulatora, to umieszczaj go w dobrze wentylowanym miejscu.** ● **Zwracaj uwagę, aby wtyczka kabla zasilacza lub wtyczka ładowarki były wsunięte w gniazdko sieci elektrycznej pewnie, do oporu.**
● **Wyjmuj baterie i akumulatory z aparatu, gdy aparat nie będzie używany przez dłuższy czas. Nie trzeba wyjmować „pastylkowej" baterii podtrzymującej pracę zegara i pamięć nastaw.**
Lampa b³yskowa
● **Nie korzystaj z błysku, gdy powierzchnia soczewki lampy błyskowej jest brudna.** ● **Używając błysku, nie dotykaj soczewki lampy błyskowej ani nie zasłaniaj jej palcami lub włosami.**
● **Nie dotykaj soczewki lampy błyskowej po wykonaniu kilku zdjęć z błyskiem w krótkich odstępach czasu. Lampa błyskowa nagrzewa się i możesz się sparzyć lub upuścić aparat.**

Warunki prawidłowej pracy aparatu

Unikaj silnych pól magnetycznych

Nie zbliżaj aparatu do dużych silników, agregatów elektrycznych ani do innych maszyn i urządzeń, generujących silne pola elektromagnetyczne. Narażenie aparatu na silne oddziaływanie takich pól może spowodować jego nieprawidłowe działanie lub utratę obrazów zapisanych na karcie pamięciowej.

Unikaj kondensacji pary wodnej

Szybkie przeniesienie aparatu z otoczenia ciepłego do chłodnego może spowodować kondensację pary wodnej na zewnętrznych częściach aparatu oraz w jego wnętrzu. Prowadzi to do nieprawidłowego działania i poważnych uszkodzeń aparatu. Przenosząc aparat z miejsca chłodnego do ciepłego włóż go do szczelnego pokrowca lub plastikowego woreczka, aby temperatura aparatu zmieniała się powoli. Wyjmij aparat dopiero po zrównaniu się jego temperatury z temperaturą otoczenia.

Je¿eli para woda skondensowa³a sie na aparacie

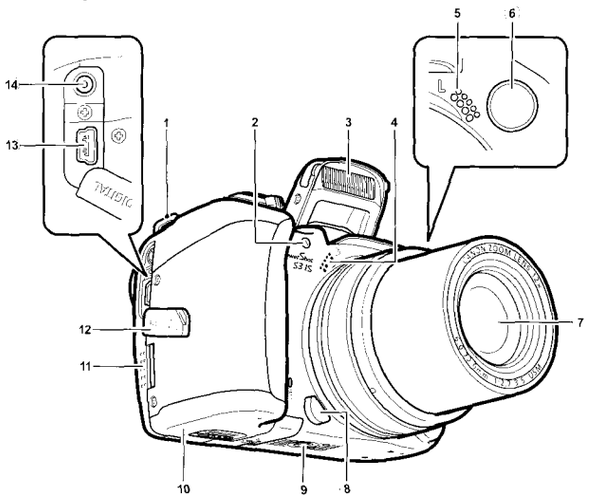
Gdy zauważysz, że na aparacie wystąpiła kondensacja pary wodnej, to natychmiast wyłącz aparat, wyjmij z niego kartę pamięciową i baterię lub akumulator oraz odłącz od aparatu zasilacz sieciowy, gdy jest używany. Wstrzymaj się z ponownym włączaniem aparatu do czasu, aż aparat całkowicie wyschnie.

D³u¿sze przechowywanie aparatu

Przewidując, że aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator. Przechowuj aparat i akumulatory oraz akcesoria w miejscu suchym i chłodnym, wolnym od kurzu oraz gazów chemicznie aktywnych. Miejsce przechowywania powinno być trudno dostępne dla dzieci.

Elementy budowy i obsługi

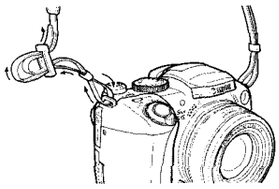
Widok z przodu



1 Zaczepy paska
2 Kontrolka samowyzwalacza (str. 43)
Kontrolka nagrywania (str. 46)
Redukcja efektu „czerwonych oczu" (str. 28)
3 Lampa błyskowa (Część 1, str. 11)
4 Mikrofon (R - prawy) (str. 102, 103)
5 Mikrofon (L - lewy) (str. 102, 103)
6 Lampka wspomagająca automatykę ostrości (str. 29)
7 Obiektyw
8 Zwalnianie zatrzasku pierścienia osłony obiektywu (str. 141)
9 Gwint do statywu (str. 143)
10 Pokrywka komory baterii (Część 1, str. 1)
11 Pokrywka złącza z kartą pamięciową (Część 1, str. 1)
12 Pokrywka gniazdek
13 DIGITAL - gniazdko cyfrowe, połączenie z drukarką i komputerem (Część 1, str. 21)
14 DC IN - wejście zasilania (str. 139)

Dołączanie paska

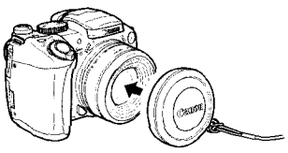
Przeciągnij końce paska przez zaczepy na aparacie oraz przez klamry na pasku. Zaciągnij pasek dość mocno, aby upewnić się, że *jego końce nie wysuną* się z klamer blokujących pasek.



Nosząc aparat na pasku zwracaj uwagę, aby nie uderzyć aparatem o twardy obiekt.

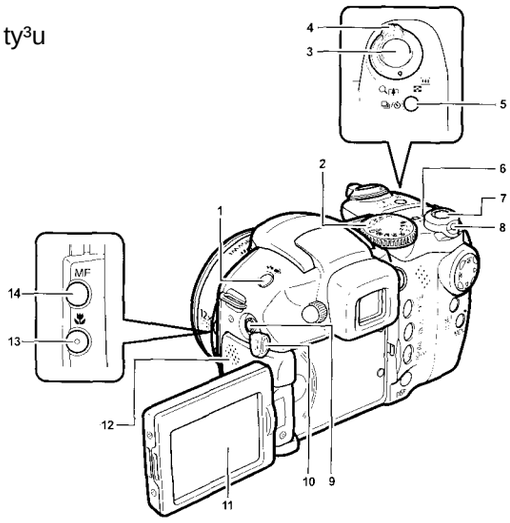
Dołączanie pokrywki obiektywu

Zawsze zakładaj pokrywkę na obiektyw, gdy nie używasz aparatu. Dociskaj pokrywkę, aby cały przód aparatu był zasłonięty.



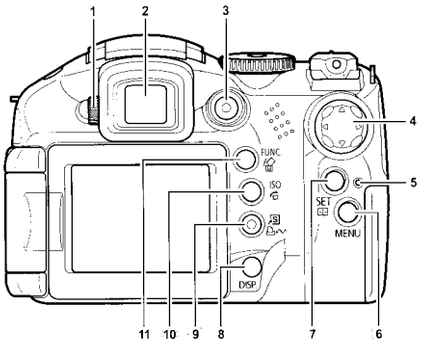
- Zamocuj sznurek pokrywki do paska.
- Zdejmuj pokrywkę z obiektywu przed włączeniem aparatu w trybie fotografowania.

Widok z ty³u



1 tryby lampy błyskowej (Część 1, str. 11) / wyłącznik mikrofonu (str. 102, 103)
2 Pokrętło trybów fotografowania (str. 46, Część 1, str. 8)
3 Spust migawki (Część 1, str. 6)
4 Dźwignia zoom
- fotografowanie: telefoto / szeroki kąt (str. 41, Część 1, str. 10)
- odtwarzanie: powiększanie / zmniejszanie powiększenia, indeks (str. 92)
5 serie zdjęć / samowyzwalanie (str. 42, 43)
6 Wskaźnik zasilania i trybu pracy aparatu, kolory:
- pomarańczowy: fotografowanie - zielony: odtwarzanie, połączenie z drukarką
- żółty: połączenie z komputerem
7 OFF - wyłączanie zasilania (wyłączanie aparatu)
8 Dźwignia włączania i trybu pracy aparatu (Część 1, str. 3)
9 A/V OUT - wyjście audio-wideo (str. 116)
10 Pokrywka gniazdek
11 Monitor LCD (Część 1, str. 2)
12 Głośnik
13 - nastawianie ostrości w trybie makro (Część 1, str. 12)
14 MF (Manual Focus) - ręczne nastawianie ostrości (str. 66)

Panel operatorski



1 Regulacja ostrości obrazu w wizjerze (str. 16)
2 Wizjer (str. 16)
3 Film - przycisk startu/stopu nagrywania, razem z dźwiękiem (str. 46, Część 1, str. 7)
4 Selektor - nastawy aparatu, operowanie w menu. Przyciski kierunku: ▲ (w górę), ▼ (w dół), ◀ (w lewo), ▶ (w prawo)
5 Wskaźnik - migocze czerwono, gdy trwa: zapisywanie na kartę, odczyt z karty, usuwanie danych z karty, transfer danych do komputera
6 MENU - wyświetlanie menu (str. 26, Część 1, str. 16)
7 SET - potwierdzanie nastaw, potwierdzanie wyboru opcji/funkcji (Część 1, str. 15)
- ręczne wybieranie nastawiania ostrości (ramki AF, str. 63)
8 DISP. - przełączanie wyświetlania monitor/wizjer, tryby wyświetlania (str. 16)
9 - przycisk programowalny (przycisk skrótu, str. 61)
- przycisk drukowania i transferu (przycisk Print/Share, Część 1, str. 17, 24)
10 ISO - czułość aparatu
- skoki podczas odtwarzania (przycisk Jump, str. 69, 94)
11 FUNC. (Function) - wyświetlanie i zamykanie menu FUNC (str. 26, Część 1, str. 15)
- usuwanie obrazów pojedynczo (str. 26, Część 1, str. 14)

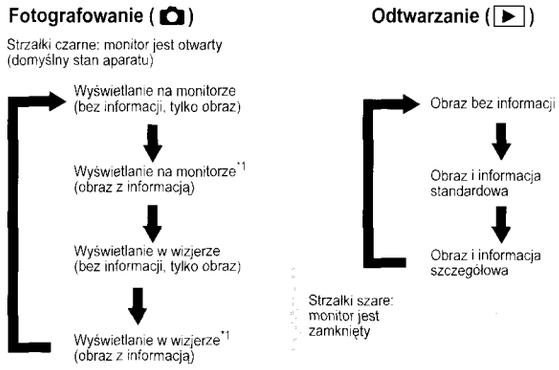
Używanie monitora i wizjera

Naciskanie przycisku **DISP.** przełącza tryby wyświetlania.

- Wyświetlanie uwzględnia nastawy wykonane w menu zapisywania [●], pozycja [Tryby wyświetl.] (str. 17).
- Zamknięcie monitora włącza wizjer.

1 Naciskaj przycisk DISP.

- Tryby wyświetlania zależą od trybu pracy aparatu.



*1 Opis funkcji aparatu wykonano przy założeniu, że informacja o obrazie oraz o wykonaniu zdjęcia, linie siatki i histogram (tylko tryby **P**, **Tv**, **Av**, **M**) wyświetlają się według domyślnych nastaw wyświetlania.

- Dla niektórych nastaw fotografowania (np. nastaw lampy błyskowej), informacja o wykonanych nastawach wyświetla się przez ok 6 sekund, nawet gdy wyświetlanie informacji jest wyłączone.
- Jasność monitora i wizjera reguluje się niezależnie (str. 31).
- Korzystaj z wizjera, gdy oświetlenie jest silne i obraz na monitorze jest widoczny słabo. Wyreguluj wizjer, aby wyświetlane informacje były widoczne wyraźnie (str. 15, 20).

- Nastawy jasności monitora i wizjera są zapamiętywane. Wyłączenie aparatu nie kasuje tych nastaw.
- Wyświetlanie informacji szczegółowej nie działa podczas odtwarzania miniatur na ekranie indeksowym (str. 93).

Nastawy wyświetlania informacji

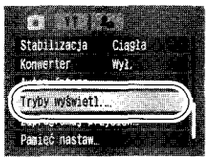
Można włączać lub wyłączać wyświetlanie pewnych informacji w bieżącym trybie fotografowania, odrębnie na monitorze i w wizjerze oraz odrębnie dla poszczególnych trybów wyświetlania, przełączanych przyciskiem **DISP.**

Można zablokować/odblokować wyświetlanie:
- informacji o nastawach aparatu związanych z fotografowaniem,
- linii siatki (pomocnicze linie podziału obrazu),
- histogramu* (str. 19).

* Histogram wyświetla się tylko w trybach fotografowania **P**, **Tv**, **Av**, **M**.

1 Menu [●] (zapisywanie) ➔ pozycja [Tryby wyświetl.].

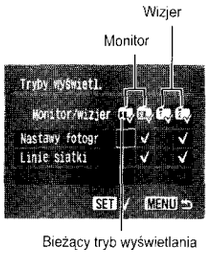
Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 [Monitor/wizjer] ➔ [1]*/[2]*/[1]*/[2]*.

- Przyciskami ▲, ▼, ◀, ▶ wybierz [Monitor/wizjer] w poszczególnych stanach wyświetlania (przełączanych przyciskiem **DISP.**) i naciskaj przycisk **SET**, aby wprowadzać/usuwać znacznik ✓.
- Nie można zmieniać nastawy dla aktualnie aktywnego trybu wyświetlania.
- Tryb wyświetlania, oznaczony symbolem ⊘, nie wyświetla informacji, nawet gdy zostanie wybrany przyciskiem **DISP.**

* Nastawa domyślna.



3 [Nastawy fotogr]* / [Linie siatki]* / [Histogram]*.

- Przyciskami ▲, ▼, ◀, ▶ wybierz komórkę tabeli, a przyciskiem **SET** wprowadzaj lub usuwaj znacznik wyświetlania ✓.
- Informacje oznaczone ✓ wyświetlą się, gdy przyciskiem **DISP.** wybierze się tryb wyświetlania odpowiadający nagłówkowi kolumny, w której jest znacznik. Nie wyświetlą się informacje bez znacznika ✓ w odpowiedniej komórce tabeli.
- Szare elementy tabeli nie wyświetlają się w aktualnym trybie fotografowania, nawet gdy posiadają znacznik ✓.

4 Naciśnij przycisk MENU, aby zachować nastawy.

* Nastawy domyślne w poszczególnych trybach wyświetlania:

1, 2: - informacje wymienione w tabeli nie wyświetlają się.

11, 12: - wyświetlają się informacje o nastawach fotografowania, linie siatki oraz histogram.

Nastawy wykonane w tabeli nie zostaną zachowane (pozostanie i będzie działał poprzedni zespół nastaw), gdy nastawianie zostanie przerwane naciśnięciem spustu migawki „do połowy".

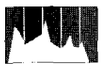
Histogram

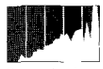
Histogram pokazuje rozkład jasności pikseli tworzących obraz. Można go wyświetlać w trybach fotografowania **P**, **Tv**, **Av**, **M**. Na poziomej osi histogramu odłożona jest jasność, narastająca od lewej do prawej strony osi. Na pionowej osi odkładana jest liczba pikseli o tej samej jasności.

- Wyraźne przesunięcie histogramu w lewo informuje, że obraz jest zbyt ciemny, a w prawo - że obraz jest zbyt jasny. W obu przypadkach obraz traci szczegóły, odpowiednio w partiach ciemnych lub jasnych. Takiej wady obrazu nie uda się skorygować w komputerze.
- Gdy histogram jest znacznie przesunięty w lewo, to wprowadź dodatnią korektę ekspozycji, a gdy jest znacznie przesunięty w prawo - ujemną (str. 75) i powtórz zdjęcie.

Przykłady histogramów

Obraz zbyt ciemny


Obraz zrównoważony tonalnie


Obraz zbyt jasny

Efekt rozjaśnienia lub przyciemnienia obrazu można również uzyskać zmianami czasu naświetlania, przysłony lub czułości aparatu.

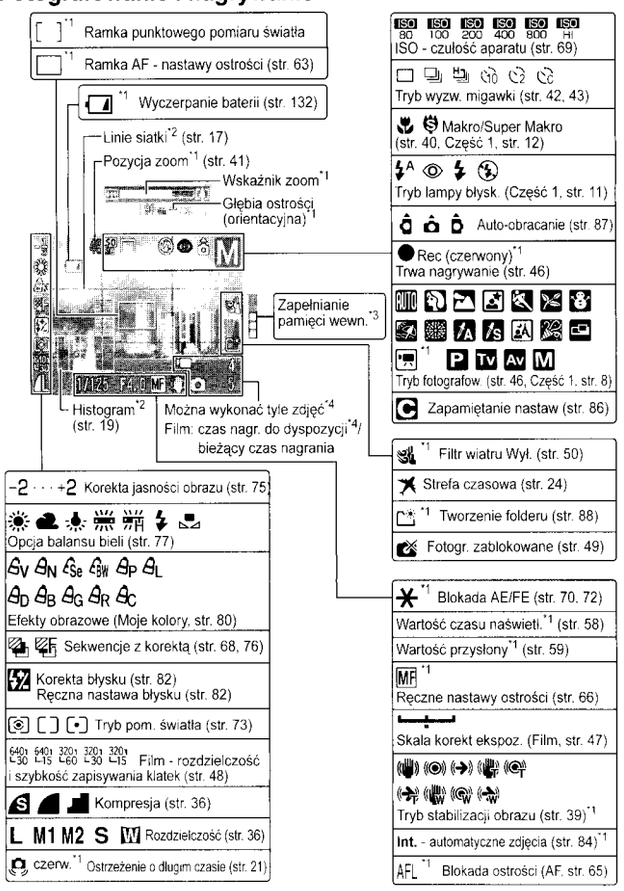
Nocne wyświetlanie obrazu na monitorze

Podczas fotografowania lub nagrywania w słabym oświetleniu ogólnym, aparat automatycznie rozjaśnia monitor odpowiednio do jasności fotografowanego obiektu, ułatwiając kadrowanie. Cechy obrazu wyświetlanego na monitorze i zapisywanego na kartę mogą wówczas różnić się znacznie.

- Rozjaśnienie monitora może wprowadzić zakłócenia na obraz wyświetlany na monitorze. Obiekt ruchomy, widoczny na monitorze, może poruszać się nieregularnie.
- Jasność obrazu na monitorze będzie różna od jasności obrazu zapisanego na kartę.

Informacje wyświetlane na monitorze

Fotografowanie i nagrywanie

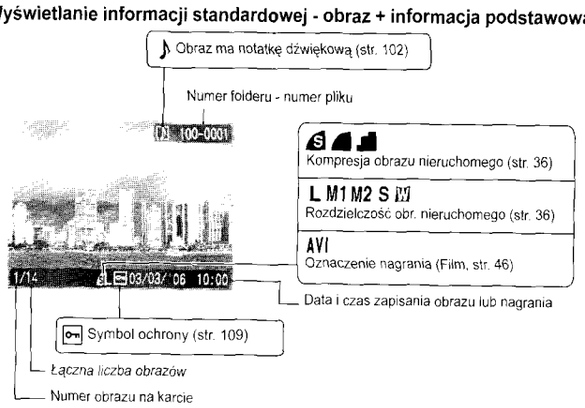


*1 Te informacje pojawiają się, nawet gdy wyświetlanie informacji zostało wyłączone.
*2 Wyświetla się, gdy zostało wybrane w menu [Tryby wyświetl.] (str. 17).
*3 Ostrzeżenie wyświetlane podczas nagrywania obrazu ruchomego (film). Wyświetlenie się tej informacji oznacza, że wewnętrzna pamięć aparatu jest zapełniona w połowie lub więcej. Nagrywanie lub fotografowanie podczas nagrywania zostanie zablokowane, gdy wskaźnik pokaże zapełnienie pamięci wewnętrznej.
*4 Liczba „0" wyświetla się kolorem czerwonym, gdy dla aktualnych parametrów zapisywania brak miejsca albo na obrazy nieruchome albo na nagrania. Gdy brak miejsca na obrazy i na nagrania, to wyświetla się komunikat „Karta zapełniona".

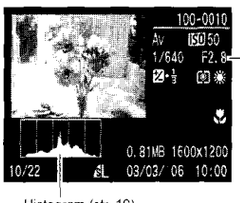
- Po każdej zmianie nastaw fotografowania wyświetlają się odpowiednie symbole, nawet gdy wyświetlanie zostało wyłączone przyciskiem **DISP.** Symbole wyświetlają się przez ok. 6 sekund.
- Wyświetlenie się czerwonym kolorem:
  - komunikatu „Podnieś lampę błyskową",
  - symbolu - ostrzeżenie o zbyt długim czasie naświetlania,
  - symbolu - ostrzeżenie o wyłączeniu błysku,
- gdy aparat przygotowuje się do wykonania zdjęcia, ostrzega o zbyt słabym oświetleniu. Wykonaj wówczas jedną z czynności, aby obraz miał prawidłową jasność:
  - włącz stabilizator (str. 39),
  - zwiększ czułość aparatu,
  - podnieś lampę błyskową i wykonaj zdjęcie z błyskiem automatycznym lub nastawionym ręcznie,
  - zamontuj aparat na statywie, aby uniknąć rozmycia obrazu.

Odtwarzanie

Wyświetlanie informacji standardowej - obraz + informacja podstawowa



Wyœwietlanie informacji szczegó³owej-obraz + informacja dodatkowa



Histogram (str. 19)

-2···+2
Korekta jasności obrazu (str. 75)

Makro/Super Makro (str. 40. Część 1, str. 12)

Efekt obrazowy użyty podczas fotografowania (Moje kolory, str. 80)

Efekt obrazowy podczas odtwarzania (str. 100)

Sposób pomiaru światła (str. 73)

Opcja balansu bieli (str. 77)

-2···+2
Korekta błysku(str. 82)
Ręczna nastawa błysku (str. 82)

Ręczna nastawa ostrości (str. 77)

Wartość czasu naświetlania (str. 58)

Wartość przysłony (str. 59)

Wielkość pliku

Rozdzielczość obrazu nieruchomego (str. 36)
Czas nagrania (str. 48)

P Tv Av M
Tryb fotografowania (str. 53, 54, 46, 57, Część 1, str. 3, 8)

Zdjęcie wykonane podczas nagrywania (str. 49)

Użycie efektów obrazowych (str. 100)

ISO 80 ISO100 ISO200 ISO400 ISO800
ISO HI
ISO - czułość aparatu (str. 69)

640 320 60 30 15
Film - rozdzielcz./szybkość zapisu (str. 48)

Przy niektórych obrazach mogą dodatkowo wyświetlać się symbole:

	Do obrazu dołączona jest notatka dźwiękowa innego typu niż WAVE lub typ pliku nie został rozpoznany.
	Obraz JPEG niezgodny ze standardem „Design rule for Camera File System".
RAW	Obraz RAW. Ten aparat nie zapisuje plików RAW.
?	Nierozpoznany typ pliku.

- Informacja o obrazie może wyświetlać się nieprawidłowo, gdy obrazy zapisane tym aparatem są odtwarzane w innym aparacie i odwrotnie.
- **Ostrzeżenie o prześwietleniu**
  Obraz w prześwietlonych fragmentach jest zapisany jako jednolity, bardzo jasny kolor, biały lub zbliżony do bieli, bez szczegółów. Aparat sygnalizuje tę wadę obrazu migotaniem prześwietlonych fragmentów. Sprawdzaj, czy fragmenty obrazu migoczą, gdy obraz:
  - wyświetla się na monitorze lub w wizjerze bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia (kontrolne wyświetlanie) i włączone jest wyświetlanie informacji,
  - jest odtwarzany z karty przy włączonym wyświetlaniu informacji szczegółowej.

Automatyczne wyłączanie się aparatu

Monitor i aparat wyłączają się po pewnym czasie bezczynności aparatu, aby zmniejszyć zużycie energii.

Fotografowanie	Aparat wyłącza się po około 3 minutach od ostatniego użycia dowolnego elementu operatorskiego. Należy nacisnąć wyłącznik zasilania, aby włączyć aparat po takim automatycznym wyłączeniu. Monitor lub wizjer wyłącza się po 1* minucie, nawet gdy funkcja automatycznego wyłączania aparatu jest nieaktywna - pozycja menu [**Oszcz.energii**] ma wybraną opcję [**Wył.**]. Wyświetlanie włączy się ponownie po naciśnięciu dowolnego przycisku (innego niż wyłącznik zasilania) albo po zmianie orientacji aparatu z poziomej na pionową lub odwrotnie.
Odtwarzanie **Połączenie aparatu z drukarką**	Aparat wyłącza się po około 5 min. od ostatniego użycia dowolnego elementu operatorskiego na aparacie.

* Wartość domyślna. Ten czas można zmienić w menu nastaw ogólnych.

- Automatyczne wyłączenie nie jest całkowite. Po automatycznym wyłączeniu, aparat nadal pobiera niewielki prąd z baterii.
- Aparat nie wyłącza się podczas automatycznego wyświetlania (pokaz przezroczy) i połączenia z komputerem.
- Opcje automatycznego wyłączania są dostępne w menu (str. 31).

Wprowadzanie stref czasowych

Można fotografować i nagrywać w podróży, z lokalnym czasem, bez ciągłego korygowania czasu (i daty) - wystarczy wprowadzić datę i czas (Część 1, str. 4) oraz „domową" strefę czasową, a następnie tylko zmieniać strefę czasową.

Wprowadzanie domowej i docelowej strefy czasowej

1 Menu (nastawy ogólne)
➔ pozycja [Strefa czasowa]
➔ naciśnij SET.

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Wybierz (strefa domowa)
➔ naciśnij SET.

3 Przyciskami ◀ lub ▶ wskaż na mapie domową strefę czasową ➔ naciśnij SET.

- Przyciskami ▲ lub ▼ wyświetl symbol , gdy aktualnie obowiązuje czas letni.
- Po wybraniu symbolu czasu letniego, sprawdź i ewentualnie skoryguj czas, ponieważ godzina zmieni się o 1.

4 Wybierz pozycję (strefa docelowa) ➔ naciśnij SET
➔ wybierz strefę docelową, postępując jak w czynności 3.

Przełączenie czasu na docelową strefę czasową

1 **Menu (nastawy ogólne) ➔ pozycja [Strefa czasowa] ➔ naciśnij SET.**

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 **Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz pozycję (strefa docelowa) ➔ naciśnij przycisk MENU.**

- Naciśnij przycisk **SET**, aby zmienić docelową strefę czasową.

Należy wskazać domową strefę czasową w pierwszej kolejności. Nie można przełączać wskazań czasu na czas w strefie docelowej, jeżeli nie została wskazana domowa strefa czasowa.

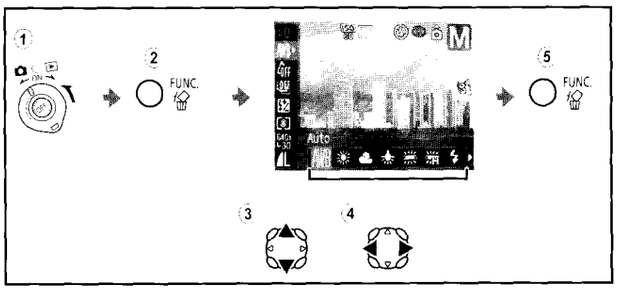
Jeżeli zmienisz datę i czas, gdy wybrana jest opcja [Świat], to domowa data i czas zmieni się automatycznie.

Wykonywanie nastaw w menu

Menu wyświetlane na monitorze służą do wykonywania różnych nastaw aparatu. Aparat posiada dwa rodzaje menu, wyświetlane przyciskiem:

- **FUNC.** - menu FUNC., podstawowe nastawy fotografowania i nagrywania,
- **MENU** - funkcje i nastawy: fotografowania, zapisywania obrazów, odtwarzania, drukowania, nastaw ogólnych aparatu oraz wybierania obrazu startowego i dźwięków operacyjnych (menu „Mój Aparat").

Operowanie w menu FUNC.



① **Włącz aparat w tryb fotografowania.**

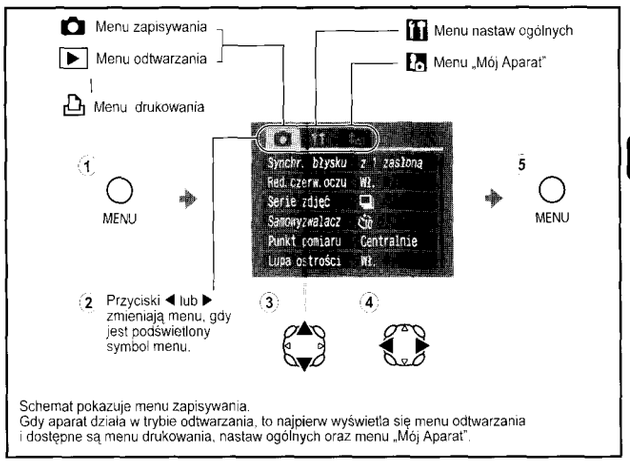
② **Naciśnij przycisk FUNC.**

3 **Przyciskami ▲ lub ▼ wybierz pozycję menu.**
Dostępność pozycji menu FUNC. zależy od aktualnego trybu fotografowania.

4 **Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz opcję nastaw aparatu.**
Pewne opcje wymagają wyświetlenia dodatkowego menu. Wyświetla się je naciskając przycisk **SET**.
Można wykonać zdjęcie bez zamykania menu FUNC. Po wykonaniu zdjęcia menu wyświetli się ponownie, co ułatwia wykonanie kolejnych nastaw lub powrót do nastaw poprzednich. Jest to szczególnie korzystne przy korygowaniu ekspozycji, wybieraniu opcji balansu bieli i innych nastawach ręcznych.

⑤ **Naciśnij przycisk FUNC.**

Operowanie po naciśnięciu przycisku MENU - w menu zapisywania, odtwarzania, drukowania, nastaw ogólnych i „Mój Aparat"



Schemat pokazuje menu zapisywania.
Gdy aparat działa w trybie odtwarzania, to najpierw wyświetla się menu odtwarzania i dostępne są menu drukowania, nastaw ogólnych oraz menu „Mój Aparat".

1 **Naciśnij przycisk MENU.**
2 **Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz menu.**
Można zmieniać menu odchylaniem dźwigni zoom (dźwignia nastaw powiększenia).
3 **Przyciskami ▲ lub ▼ wybierz pozycję menu.**
Niektóre pozycje menu są niedostępne w pewnych trybach fotografowania.
4 **Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz opcję nastaw aparatu.**
Pozycje menu zakończone trzema kropkami (...) udostępniają nastawy dopiero na kolejnym ekranie, który wyświetli się po naciśnięciu przycisku **SET**. Po wybraniu opcji nastaw aparatu należy nacisnąć przycisk **SET**, aby zaakceptować nastawy i powrócić do głównego menu.
5 **Naciśnij przycisk MENU.**

Nastawy dostępne w menu i nastawy domyślne

Menu FUNC.

Pozycja menu	Patrz str.
Korygowanie nastaw ekspozycji	75
Opcje balansu bieli	77
„Moje kolory" - efekty kolorystyczne i obrazowe	80
Sekwencje zdjęć z korektą ekspozycji i ostrości	68, 76
Korekta automatyki błysku / Ręczna nastawa błysku	82
Sposób pomiaru światła	73
Nagrania - rozdzielczość i szybkość zapisywania klatek	48
Obrazy nieruchome - rozdzielczość (liczba pikseli)	36
Obrazy nieruchome - kompresja	36

Menu zapisywania

Pozycja menu	Opcje nastaw	Patrz str.
Synchr. błysku	Sposób synchronizacji błysku: **z 1 zasłoną**[*1] - z otwarciem migawki **z 2 zasłoną** - z zamykaniem migawki	83
Błysk+dł.czas	Błysk przy długich czasach naświetlania. **Wł.** (funkcja włączona) / **Wył.**[*1] (wyłączona)	38
Nastawa błysku	**Auto**[*1] (automatyczna) / **Ręczna**	82
Red.czerw.oczu	Włączanie lampki na aparacie przed błyskiem. **Wł.**[*1]/**Wył.**	Cz. 1, str. 12
Serie zdjęć	- szybkość standardowa[*1] - szybkość wysoka	42
Samowyzwalacz	(10 sek.)[*1]/ (2 sek.) / (Nastawa własna użytkownika)	43
Punkt pomiaru	Sposób wykonywania punktowego pomiaru światła - w centralnym lub aktywnym punkcie AF. **Centrum**[*1] / **W punkcie AF** aktywnym	73
Bezpiecznik	Automatyczne korygowanie nastaw ręcznych, wykonywanych w trybach **Av** lub **Tv**, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji. Działa po naciśnięciu spustu migawki „do połowy". **Wł./Wył.**[*1]	60

Pozycja menu	Opcje nastaw		Patrz str.
Lupa ostrości	Powiększanie ramki AF przy ręcznych nastawach ostrości. **Wł.**[*1]**/Wył.**		66
Tryb autofokusu	**Ciągły**[*1] - stała aktywność automatyki ostrości **Pojedynczy** - automatyka ostrości działa po naciśnięciu spustu migawki „do połowy".		67
Wspomaganie AF	Oświetlenie wspomagające automatykę ostrości. Włącza się w razie potrzeby. **Wł.**[*1]**/Wył.**		12
Kontrolka nagr.	Podczas nagrywania obrazu ruchomego migocze kontrolka nagrywania (lampka na aparacie). **Wł.**[*1]**/Wył.**		46
Pow. cyfrowe	Cyfrowe powiększanie obrazu. **Wł./Wył.**[*1] (**Wł.** domyślnie dla nagrywania)		41
Kontrolne wyśw.	Czas wyświetlania obrazu po wykonaniu zdjęcia. **Wył.** / **2**[*1] do **10** sek. / **Bez limitu**		Cz. 1, str. 7
Zachowaj oryg.	Zapisanie dodatkowo obrazu normalnego (bez modyfikacji), przy zdjęciach z efektami kolorystycznymi. **Wł./Wył.**[*1]		56
Odwróć obraz	**Wł.**[*1]**/Wył.**		Cz. 1, str. 2
Stabilizacja	**Wył./Ciągłe**[*1]**/Przy zdjęciu**[*2]**/Pionowo**[*2]		39
Konwerter	Modyfikowanie działania aparatu, gdy założony jest konwerter szerokokątny lub telekonwerter . **Wył.**[*1]**/WC-DC58A/TC-DC58B**		143
Autom. fotogr.	**Czas przerwy**: 1[*1] do 60 min. **Liczba zdjęć**: 2[*1] to 100 zdj.		84
Tryby wyświetl.	**Monitor/wizjer**	**Monitor 1, 2** **Wizjer 1, 2**	17
		Wł.[*4]**/Wył.**	
	Nastawy fotogr.	**Wł.**[*5]**/Wył.**[*6]	
	Linie siatki[*3]	**Wł.**[*5]**/Wył.**[*6]	
	Histogram	**Wł.**[*5]**/Wył.**[*6]	
Zaprogramuj przycisk	Przypisywanie często używanej funkcji przyciskowi programowalnemu .		61
Pamięć nastaw	Przypisanie nastaw wykonanych w menu zapisywania oraz w menu FUNC. do pozycji pokrętła trybów fotografowania **C**		86

Przypisy do menu zapisywania.

*1 Nastawa domyślna

*2 Niedostępne w trybach nagrywania obrazu ruchomego - tryb (Film).

*3 Linie dzielące obraz na 9 sekcji. Pomagają w komponowaniu obrazu. Nie zapisują się razem z obrazem.

*4 Domyślna nastawa dla wszystkich trybów wyświetlania.

*5 Domyślna nastawa dla: Monitor, tryb wyświetlania 2.

*6 Domyślna nastawa dla: Wizjer, tryb wyświetlania 1 i 2.

Menu odtwarzania

Pozycja menu	Patrz str.
Efekt przejścia pomiędzy wyświetlaniem kolejnych obrazów.	99
Pokaz przezr. - automatyczne wyświetlanie (pokazy przezroczy).	105
Efekty obrazowe - „Moje kolory", tworzenie kopii obrazu, przetworzonej efektami kolorystycznymi i efektami odcieni skóry.	100
Zapis dźwięku - funkcja dyktafonu. Nagrywanie i odtwarzanie tylko plików dźwiękowych, nie związanych z obrazami. Wyświetla się panel operowania funkcją nagrywania i odtwarzania dźwięku.	103
Ochrona - wprowadzanie/kasowanie ochrony przed usunięciem.	109
Obracanie - obracanie wyświetlanego obrazu o 90° lub 270°.	98
Usuń wszystkie - usuwanie wszystkich obrazów z karty pamięciowej, z wyjątkiem obrazów chronionych.	110
Do transferu - oznaczanie (znacznikiem) obrazów, które będą transmitowane do komputera.	114

Menu drukowania

Pozycja menu	Patrz str.
Drukuj - uruchomienie drukowania	–
Wybierz obrazy/kopie - wybieranie obrazów i wprowadzanie liczby kopii dla każdego obrazu odrębnie.	111
Wybierz wszystkie - wybranie do drukowania wszystkich obrazów na karcie. Wprowadzenie liczby kopii równej 1 dla każdego obrazu.	112
Skasuj cały wybór - skasowanie całego wyboru do drukowania.	113
Opcje drukowania - rodzaj wydruku, data, numer pliku i kasowanie wyboru po zakończeniu drukowania.	113

Menu nastaw ogólnych

Pozycja menu	Opcje nastaw	Funkcja, strona z opisem
Wyciszenie	**Wł. / Wył.**[*1]	*Opcja* [**Wł.**] *wyłącza dźwięki operacyjne:* startowy, przycisków, samowyzwalania i migawki - patrz **Część 1, str. 4**. Sygnały ostrzegawcze nadal działają.
Wzmocnienie		Skala wzmocnienia dźwięków: operacyjnych. *Niedostępne, gdy w pozycji menu* [**Wyciszenie**] wybrano opcję [**Wł.**].
Dźw. startowy	Wzmocnienie dźwięku generowanego przy włączaniu aparatu.	
Dźw. przycisków	Wzmocnienie dźwięku generowanego przy naciskaniu przycisków innych niż spust migawki.	
Dźw. samowyzw.	Wzmocnienie dźwięku generowanego przy samowyzwalaniu, na 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.	
Dźw. migawki	Wzmocnienie dźwięku potwierdzającego wykonanie zdjęcia, *po dociśnięciu spustu migawki „do końca".* Nie działa dla nagrywania obrazu ruchomego.	
Dźw. nagrany	Wzmocnienie notatek dźwiękowych, dźwięku obrazu ruchomego oraz dźwięku nagranego niezależnie od obrazu.	
Dźwięk	Wzmocnienie dźwięku nagrywanego z mikrofonu, filtr niskich tonów (filtr wiatru) i częstotliwość próbkowania. **(str. 50)**	
Jasność LCD	(**Normalnie**)[*1] (**Jasno**)	Odrębne nastawy jasności monitora i wizjera. Wybierz monitor lub wizjer i nastawiaj jasność.
Oszcz. energii		Automatyczne wyłączanie, **str. 23**
Wył. aparatu	**Wł.**[*1]**/Wył.**	Automatyczne wyłączanie się aparatu po upływie 3 minut bezczynności.
Wył. monitora	**10 sek/20 sek / 30 sek / 1 min.* / 2 min / 3min**	Czas do automatycznego wyłączania się monitora, gdy nie naciśnięto żadnego *przycisku na aparacie.*
Strefa czasowa	**Dom**[*1]**/Świat**	Przełączanie zegara z czasu domowej strefy czasowej na czas w strefie docelowej. **str. 24**
Data/czas	Wprowadzanie daty i czasu. **Część 1, str. 4**	
Formatowanie	Inicjowanie (formatowanie) karty pamięciowej. **str. 35**	

Pozycja menu	Opcje nastaw	Funkcja, strona z opisem
Numery plików	**Narastająco**[*1]/ **Autom. od 1**	Rozpoczynanie numerowania plików od początku na każdej pustej karcie pamięciowej. **str. 90**
Utwórz folder		**str. 88**
Utwórz nowy folder	**Znacznik = Wł. Bez znacznika = Wył.**	Tworzenie folderu na karcie pamięciowej, w którym będą zachowywane obrazy następny i kolejne.
Utwórz automatycznie	**Wył.**[*1]**Codziennie/Poniedziałek–Niedziela/ Co miesiąc**	Tworzenie folderu w wybranych dniach, dla zapisania następnego i kolejnych obrazów. Można też wprowadzić czas tworzenia nowych folderów.
Auto-obracanie	**Wł.**[*1]**/Wył.**	Zapisywanie informacji o orientacji aparatu podczas wykonywania zdjęcia i automatyczne obracanie obrazów wyświetlanych. **str. 87**
Jedn. miary	**m/cm**[*1] **ft/in** (stopy/cale)	Jednostki odległości dla wskaźnika ręcznego nastawiania ostrości. **str. 66**
Wybór języka	Język menu i komunikatów - patrz ekran z listą języków. **Część 1, str. 5**	
Standard TV	**NTSC**[*1]/ **PAL**	116
Metoda wydruku	**Auto**[*1]/ (standard PictBridge)	Patrz uwaga niżej[*2]
Nast. domyślne	Kasowanie aktualnych nastaw (z pewnymi wyjątkami) i przywracenie nastaw domyślnych. **str. 34**	

*1 Nastawa domyślna

*2 **Metoda wydruku**

Ta pozycja menu pozwala wybrać standard *PictBridge* przy pracy z drukarką posiadającą kilka standardów drukowania. Ma to znaczenie dla drukowania bez ramek, na całej kartce o formacie szerokim, gdy obrazy były zapisywane z opcją W (Szeroki ekran), a używaną drukarką jest Canon Compact Photo SELPHY CP710/ CP510. Dla takiego drukowania wybierz opcję .

Wybór opcji jest zapamiętywany. Po powrocie do drukowania obrazów zapisywanych z opcją inną niż W, lepiej jest zmienić opcję w pozycji [Metoda wydruku] na [Auto] - automatyczne rozpoznawanie i ustalanie standardu drukowania.

Menu „Mój Aparat" - obraz startowy i dźwięki operacyjne

Pozycja menu	Funkcja i opcje nastaw	Patrz str.
Motyw ogólny	Obraz startowy i wszystkie dźwięki o tym samym numerze, jak numer motywu ogólnego.	117
Obraz startowy	Obraz wyświetlany podczas uruchamiania aparatu.	
Dźw. startowy	Dźwięk generowany przy uruchamianiu aparatu.	
Dźw. przycisków	Dźwięk generowany jako potwierdzenie naciśnięcia dowolnego przycisku, z wyjątkiem spustu migawki.	
Dźw. samowyzwal.	Dźwięk generowany na 2 sekundy przed wyzwoleniem migawki.	
Dźw. migawki	Dźwięk potwierdzający wykonanie zdjęcia. Nie jest generowany w trybie nagrywania obrazu ruchomego (filmowanie).	
Opcje w pozycjach menu	(Wył.) / 1 * / 2 ** / 3 **	

* Nastawa domyślna

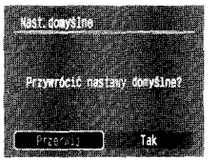
** Do tych opcji można przypisać własny obraz startowy i dźwięki. Wykonuje się to po włączeniu aparatu w tryb odtwarzania ▶. Tryb fotografowania i nagrywania 📷 pozwala tylko wybierać opcje obrazu startowego i dźwięków.

Przywracanie nastaw domyślnych (fabrycznych)

1 Menu (nastawy ogólne) ➔ pozycja [Nast. domyślne].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Wybierz [Tak] ➔ naciśnij SET.



- Przywracanie nastaw domyślnych nie działa, gdy aparat jest podłączony do komputera lub gdy do aparatu jest podłączona drukarka.
- Funkcja przywracania nastaw domyślnych nie zmienia:
  - trybu fotografowania,
  - nastaw wykonanych w pozycjach: [Strefa czasowa], [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] - patrz menu nastaw ogólnych (str. 31, 32),
  - nastaw zapamiętanych w pozycji pokrętła **C** (str. 86),
  - danych wzorcowej bieli, wprowadzonych ręcznie (str. 78),
  - kolorów wybranych w trybach fotografowania [Tylko jeden kolor] (str. 53) oraz [Zamiana kolorów] (str. 54),
  - obrazów i dźwięków w opcjach menu (Mój Aparat), ostatnio zarejestrowanych (str. 117).
- Gdy aparat działa w trybie fotografowania i pokrętło trybów znajduje się w pozycji **C**, to wartości domyślne przyjmują wyłącznie nastawy zapamiętane w pozycji **C**. Jest to jedyny sposób skasowania nastaw własnych i przywrócenia wartości początkowych w pozycji **C**.

Formatowanie karty pamięciowej

Formatuj nową kartę pamięciową, zanim zaczniesz jej używać. Korzystaj też z formatowania, gdy chcesz usunąc z karty całą zawartość.

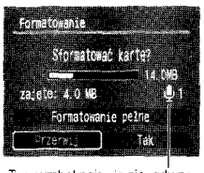
- *Pamiętaj, że formatowanie (inicjowanie) usuwa z karty również obrazy* chronione przed usunięciem oraz wszystkie inne rodzaje plików. Usunięcie to jest praktycznie nieodwracalne.
- Wyświetlanie się symbolu 🎙 oznacza, że na karcie znajdują się pliki dźwiękowe, nie związane z obrazami. Pliki te również zostaną usunięte podczas formatowania.

1 Menu (nastawy ogólne) ➔ pozycja [Formatowanie].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Wybierz [Tak] ➔ naciśnij SET.

- Jeżeli chcesz wykonać formatowanie pełne (oryginalne określenie Low Level Format), to przyciskami ▲ lub ▼ wybierz [Formatowanie pełne] a przyciskami ◀ lub ▶ wprowadź znacznik aktywujący ten rodzaj formatowania.
- *Formatowanie pełne trwa dość długo, ale* można je przerwać, naciskając przycisk **SET**. Po przerwaniu *formatowania pełnego* można normalnie używać kartę, ale zapisane na niej dane zostały już usunięte.



Ten symbol pojawia się, gdy na karcie są *pliki dźwiękowe, nie* związane z obrazami (str. 102)

Formatowanie pełne (*Low Level Format*)
Wykonaj formatowanie pełne, gdy zauważysz, że operacje zapisywania na kartę lub odczytywania danych z karty działają wolniej, niż normalnie. Formatowanie pełne trwa dość długo - dla niektórych typów kart SD może trwać do 2 - 3 minut.

Zmiany rozdzielczości i kompresji (obrazy nieruchome)

Pozycje pokrętła: AUTO SCN P Tv Av M

1 Menu FUNC.
➔ (kompresja/rozdzielczość)
➔ (rozdzielczość).

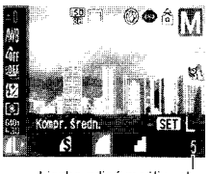
Operowanie w menu - patrz str. 26.

- Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz rozdzielczość.
- Po wybraniu rozdzielczości nie można wybrać trybu fotografowania .

* Nastawa domyślna.

2 Naciśnij SET ➔ * (kompresja).

- Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz stopień (jakość) kompresji.



Liczba zdjęć możliwych do wykonania

* Nastawa domyślna.

Opcje rozdzielczości obrazu nieruchomego

Rozdzielczość			Przeznaczenie obrazów
Wyświetlane symbole	Wymiary obrazu (piksele)		
L (duża)	2816 × 2112	Wysoka	Wydruki do wymiarów A3 297 x 420 mm.
M1 (średnia 1)	2272 × 1704		Wydruki do wymiarów A4 210 x 297 mm.
M2 (średnia 2)	1600 × 1200		Wydruki o wymiarach pocztówki 148 x 100 mm. Wydruki o wymiarach L 119 x 89 mm.
S (mała)	640 × 480	Niska	Przesyłanie obrazów jako załączników wiadomości e-mail. Zapisanie większej liczby obrazów na posiadanej karcie pamięciowej.
W (Szeroki ekran)	2816 × 1584		Drukowanie obrazów w proporcjach 16:9, na papierze szerokim. Pola niedrukowane nie wyświetlają się jako czarne pasy na monitorze.

Opcje kompresji obrazu nieruchomego

Kompresja			Przeznaczenie obrazów
	Kompr. mała (Superfine)	Wysoka jakość	Obrazy o wysokiej jakości.
	Kompr. średnia (Fine)		*Obrazy o normalnej jakości.*
	Kompr. duża (Normal)	Normalna jakość	Małe pliki obrazowe

- *Orientacyjne wielkości plików* - patrz str. 152.
- Typy i orientacyjne pojemności kart SD - patrz str. 151.

Błysk przy długich czasach naświetlania

Pozycje pokrêt³a : **P Av**

Aparat ma funkcję wyzwalania i regulowania błysku przy długich czasach naświetlania. Zdjęcie wykonane w słabym oświetlenu, z długim czasem naświetlania, ma widoczne szczegóły tła, a błysk doświetla pierwszy plan. Obraz z tak wykonanego zdjęcia jest zrównoważony tonalnie, bez czarnego, smolistego tła. Korzystaj z tego sposobu fotografowania wieczorem, na otwartej przestrzeni oraz we wnętrzach.

1 **Menu [•] (zapisywanie)**
➔ pozycja [Błysk+dł.czas]
➔ opcje [Wł.]/[Wył.]*.

Operowanie w menu - patrz str. 27.

* Nastawa domyślna.

- Najkrótszy czas naświetlania dla prawidłowego użycia błysku wynosi 1/500 sek. Aparat automatycznie wydłuży czas naświetlania do wartości 1/500 sek, gdy ręcznie nastawisz czas krótszy i zdjęcie będzie wykonywane z błyskiem.
- Gdy pozycja menu [Błysk+dł.czas] ma wybraną opcję [Wł.], to aparat może nastawić długi czas naświetlania, nawet gdy zdjęcie będzie wykonane z błyskiem. Samo włączenie stabilizatora nie wystarczy, aby uniknąć rozmycia obrazu przez drgania aparatu. Spodziewając się długich czasów naświetlania montuj aparat na statywie lub opieraj go o stabilny obiekt.

Stabilizacja obrazu

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

Stabilizator obrazu zmniejsza ryzyko rozmycia obrazu przez drgania aparatu trzymanego w ręku. Korzystaj ze stabilizatora, fotografując obiekty z dużym powiększeniem, gdy zoom obiektywu jest nastawiony na telefoto. Stabilizator pomaga również uniknąć rozmycia obrazu, gdy fotografujesz w słabym oświetleniu, bez błysku.

Opcje stabilizacji

Ciągła	Stabilizacja obrazu działa również podczas wyświetlania obrazu na monitorze, bez naciśniętego spustu migawki. Kadrowanie i nastawianie ostrości obiektu jest łatwiejsze. Można kontrolować stabilizację.
Przy zdjęciu	Stabilizacja obrazu jest uruchamiana dopiero po naciśnięciu spustu migawki. Ta opcja jest niedostępna dla nagrywania - tryb (Film).
Pionowa	Dla fotografowania obiektów poruszających się wzdłuż dłuższego boku aparatu. Redukowane są tylko drgania wzdłuż krótszego boku aparatu. Ta opcja jest niedostępna dla nagrywania - tryb (Film).

Menu → pozycja [Stabilizacja] → opcje [Ciągła]*/[Przy zdjęciu]/[Pionowa]/[Wył.].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

* Nastawa domyślna.

Wyświetlane symbole, gdy monitor/wizjer wyświetlają informacje:

[Ciągła]	[Przy zdjęciu]	[Pionowa]	Użycie konwertera optycznego	Patrz str.
			Bez konwertera	–
			Założony telekonwerter	143
			Założony konwerter szerokokątny	143

- Całkowita kompensacja drgań może okazać się niemożliwa przy fotografowaniu z dłuższymi czasami naświetlania. Korzystaj wówczas ze statywu lub opieraj aparat o stabilny obiekt.
- Silne drgania aparatu mogą nie zostać skompensowane.
- Fotografując poruszający się samochód wybierz opcję [Pionowa], trzymaj aparat poziomo i obracaj go poziomo. Fotografując start rakiety, wybierz tę samą opcję, ale trzymaj aparat pionowo i obracaj go w pionie.

Tryb fotografowania „Super Makro”

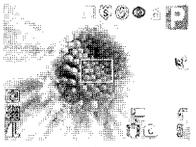
Pozycje pokrêt³a: SCN( ) P Tv Av M

Ten tryb pozwala fotografować z krótszych odległości, niż w standardowym trybie Makro, dając większe powiększenia. Uzyskuje się też nieco inne efekty tła.

Dostępne odległości ogniskowania obrazu, mierzone od końca obiektywu, mieszczą się w zakresie od 0 do 10 cm. Fotografowane pole dla minimalnej odległości ogniskowania wynosi 22 x 16 mm. Zoom obiektywu jest nastawiony na maksymalnie szeroki kąt widzenia. Nie można zmieniać zoom.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aż wyświetli się symbol .

- Ponowne naciśnięcie przycisku wyłącza tryb Super Makro i jednocześnie tryb Makro, przywracając standardowe tryby nastawiania ostrości.



Odległość zbliżona do 0 cm.

Cyfrowe powiększanie obrazu

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN* P Tv Av M

* Nie działa po wybraniu efektów „Tylko jeden kolor" i „Zamiana koloru".

Centralny fragment obrazu uzyskanego z maksymalnym powiększeniem optycznym, może być dalej powiększany cyfrowo. Po włączeniu cyfrowego powiększania, łączne powiększenie optyczno-cyfrowe wynosi:

- obrazy nieruchome: do ok. 48x,
- obrazy ruchome (film): do ok. 48x.

Cyfrowe powiększanie nie działa dla opcji zapisywania (rozdzielczości) obrazu (Szeroki ekran).

1 Menu (zapisywanie) ➔ pozycja [Pow. cyfrowe] ➔ opcje [Wł.]/[Wył.]*.

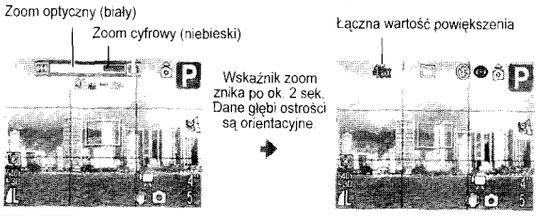
Operowanie w menu - patrz str. 27.

- [Wł.] jest opcją domyślną dla nagrywania obrazu ruchomego.

* Nastawa domyślna.

2 Odchylaj dźwignię zoom w kierunku .

- Gdy zapisywane są obrazy nieruchome i dźwignia zoom jest ochylona w kierunku symbolu , to powiększanie zatrzymuje się na największym powiększeniu optycznym. Ponowne odchylenie dźwigni w kierunku włącza powiększanie cyfrowe. Pojawia się kolor niebieski.
- Odchylanie dźwigni zoom w kierunku zmniejsza powiększenie.



Im większe powiększenie cyfrowe, tym wyraźniejszy staje się efekt *mozaikowej ziarnistości obrazu.*

Fotografowanie seriami

Pozycje pokrêt³a: SCN* P Tv Av M

* Nie działa po wybraniu efektów „Tylko jeden kolor" i „Zamiana koloru".

Po włączeniu fotografowania seriami (przyciskiem na aparacie), zdjęcia wykonują się przez czas przytrzymywania spustu migawki dociśniętego „do końca". Gdy używana jest szybka*1 karta, to kolejne zdjęcia wykonują się płynnie*2, aż do zapełnienia się karty pamięciowej (str. 151).

- Zatrzymanie się serii zdjęć nie oznacza, że karta pamięciowa została zapełniona.
- Szybkość wykonywania się serii zdjęć wybiera się w menu:

	Szybkość standardowa, ok. 1,5 zdj/sek*2 *3	Ta szybkość pozwala monitorować fotografowany obiekt.
	Szybkość wysoka, ok. 2,3 zdj/sek*2 *3	Ta opcja pozwala fotografować z maksymalną dostępną szybkością.

*1 Np. karta SDC-512 MSH (opcja). Przed sesją szybkiego fotografowania wykonaj pełne formatowanie karty (str. 35).
*2 Dla danych testowych Canon. Rzeczywista płynność wykonywania się serii zdjęć oraz jej długość zależy od cech obrazów i warunków fotografowania.
*3 Dla jakości zapisywania obrazu Large/Fine - rozdzielczość duża, kompresja średnia.

1 Naciskaj przycisk , aż wyświetli się symbol .

- Fotografowanie seriami jest automatycznie nastawiane w trybie (Sport), ale nie można dla niego wybrać serii szybkich .

2 Fotografuj seriami.

- Rozpocznij fotografowanie w standardowy sposób. Po dociśnięciu spustu migawki „do końca" nie zwalniaj go. Zwolnienie spustu migawki kończy serię zdjęć.

Aby wyłączyć fotografowanie seriami, naciskaj przycisk , aż symbol serii zdjęć przestanie się wyświetlać.

- Przerwa między kolejnymi zdjęciami w serii zwiększa się, gdy wbudowana pamięć aparatu zapełnia się.
- Serie zdjęć mogą wykonywać się z błyskiem. Przerwa między zdjęciami zależy wówczas od czasu ładowania się lampy.

Wybieranie szybkości serii

Aparat udostępnia dwie opcje szybkości serii - standardową i wysoką.

1 **Menu [•] (zapisywanie)**
➔ pozycja [Serie zdjęć]
➔ opcje ▣/▣.

Operowanie w menu - patrz str. 27.

- Niektóre tryby fotografowania nie pozwalają fotografować seriami albo nie pozwalają fotografować seriami szybkimi.

2 **Naciśnij przycisk MENU.**

Wyłączenie aparatu kasuje fotografowanie seriami, ale opcja szybkości serii jest zapamiętywana.

Używanie samowyzwalacza

Pozycje pokrętła: AUTO SCN P Tv Av M

Aparat może wykonywać zdjęcia z opóźnieniem 10 sek. lub 2 sek. Dostępny jest też tryb samowyzwalania - własne nastawy użytkownika aparatu. Nastawia się w nim liczbę zdjęć wykonywanych automatycznie (po jednym naciśnięciu spustu migawki) oraz czas opóźnienia i przerwy między kolejnymi zdjęciami. Aktualny tryb samowyzwalania wybiera się w menu (str. 44, 45). Samowyzwalanie włącza się i wyłącza przyciskiem ⏲.

1 **Naciskaj przycisk ⏲, aż wyświetli się symbol wybranego trybu samowyzwalania: , lub .**

2 **Wykonaj zdjęcie.**

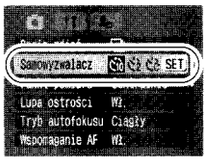
- Po dociśnięciu spustu migawki „do końca" migocze lampka na aparacie. Gdy redukcja efektu „czerwonych oczu" jest włączona, to na 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia lampka świeci.

Aby wyłączyć samowyzwalanie, naciskaj przycisk ⏲, aż wyświetli się inny symbol wyzwalania migawki, np. symbol pojedynczych zdjęć ▣.

Dźwięk samowyzwalania można zmieniać (str. 33, 117).

Wybieranie standardowych czasów opóźnienia 10/2.

1 Menu (zapisywanie) → [Samowyzwalacz] → opcje 10*1/2.



Operowanie w menu - patrz str. 27.

- Działanie opcji czasu.
  - 10: zdjęcie wykonuje się z opóźnieniem 10 sek. Na 2 sek. przed wyzwo-leniem migawki słychać dźwięk samowyzwalania*2, a migotanie lampki staje się szybsze.
  - 2: zdjęcie wykonuje się z opóźnieniem 2 sek. Lampka migocze szybko, a dźwięk samowyzwalania jest generowany bezpośrednio po naciśnięciu spustu migawki.

*1 Nastawa domyślna.
*2 Ten dźwięk można zmieniać w menu „Mój Aparat".

Własna nastawa samowyzwalania - opcja .

Można wybierać czasy opóźnienia 0 – 10, 15, 20, 30 sek. oraz liczbę zdjęć od 1 do 10.

- Własne nastawy samowyzwalania są niedostępne w trybach (Tylko jeden kolor), (Zamiana koloru), (Panorama), (Film) oraz w programach **SCN** (Sceny specjalne).

1 Menu (zapisywanie)
➔ pozycja [Samowyzwalacz]
➔ opcja .

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Wybierz wartości w pozycjach [Opóźnienie]* lub [Zdjęcia]*
➔ naciśnij przycisk SET.

- Dźwięk samowyzwalania jest generowany:
  - na 2 sek. przed wyzwoleniem migawki, gdy wybrany czas opóźnienia na to pozwala,
  - tylko dla pierwszego zdjęcia

*1 Nastawa domyślna: opóźnienie 10 sek., 3 zdjęcia

Jeżeli samowyzwalacz ma wykonać 2 lub więcej zdjęć, to:
- ekspozycja i balans bieli są nastawiane dla pierwszego zdjęcia i pozostają takie same dla wszystkich zdjęć,
- przerwa między zdjęciami może się wydłużać, gdy zdjęcia są wykonywane z błyskiem lub gdy wbudowana (wewnętrzna) pamięć aparatu zapełniła się,
- sekwencja zdjęć jest przerywana, gdy karta zapełniła się.

Nagrywanie obrazu ruchomego (film)

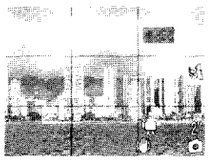
Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

Naciśnięcie przycisku **Film** (oryg. nazwa „Movie", Część 1, str. 7) uruchamia nagrywanie. Pozycjia pokrętła trybów fotografowania jest dowolna.

Dla nagrywania obrazu ruchomego można wybierać rozdzielczość obrazu oraz szybkość zapisywania klatek (str. 48). Nie można zmieniać kompresji. Dostępne są efekty : Tylko jeden kolor, Zamiana koloru oraz Moje kolory.

- Maksymalna wielkość pliku nagrania wynosi 1 GB.
- Maksymalny czas nagrania wynosi 1 godzinę, nawet gdy plik nagrania jest mniejszy od 1 GB.
- Nagranie może zakończyć się wcześniej niż po 1 godzinie lub przed osiągnięciem pliku 1 GB, gdy karta działa powoli lub ma małą pojemność.

1 Naciśnij przycisk Film.



- Rozpoczyna się nagrywanie obrazu ruchomego i dźwięku.
- Wyświetla się wskaźnik nagrywania „ Rec." oraz bieżący czas nagrania.
- Migocze lampka na aparacie (kontrolka nagrywania). Lampkę tę można wyłączyć w menu zapisywania , pozycja [Kontrolka nagr], opcja [Wył.] (str. 29).
- Ponowne naciśnięcie przycisku **Film** kończy nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie, gdy:
  - zostanie osiągnięty limit czasu albo wielkości pliku,
  - zapełni się albo pamięć wewnętrzna, albo karta pamięciowa.
- Użycie efektów kolorystycznych „Zamiana koloru" lub „Tylko jeden kolor" wymaga uprzedniego wybrania kolorów w trybie **SCN** (str. 53).
- Nagrywany obraz ma zawsze proporcje 4:3, nawet gdy w opcjach rozdzielczości wybrano W (Szeroki ekran).

- Używaj do nagrywania kartę pamięciową sformatowaną w tym aparacie (str. 35).
- Nagrywając zwracaj uwagę, aby nie dotykać mikrofonu i nie naciskać innych przycisków niż spust migawki, ponieważ na nagranie dźwięku wejdą zakłócenia.
- Aparat automatycznie koryguje ekspozycję i balans bieli podczas nagrywania, ale generowane przy tym dźwięki pracy aparatu przechwyci mikrofon i dźwięki te wejdą na nagranie.
- Obrazy nagrane z wysoką szybkością zapisywania klatek (opcja 320 / 60) mogą odtwarzać się nieprawidłowo.

- Naciśnięcie przycisku **MF** blokuje automatykę ostrości na aktualnej nastawie. Wyświetla się symbol MF i aparat nie koryguje ostrości podczas nagrywania.
- Gdy funkcja blokowania ekspozycji została przypisana do przycisku programowalnego S, to naciskanie tego przycisku ustala aktualną nastawę ekspozycji. Wyświetla się symbol AEL.
- Podczas nagrywania można zablokować automatykę ekspozycji i ręcznie skorygować nastawę ekspozycji (str. 70, 71). Można to również wykonać przed rozpoczęciem nagrywania, obracając pokrętło trybów na .
- Blokowanie i korygowanie ekspozycji:
  1. Naciśnij przycisk **ISO**.
     Automatyka ekspozycji zostaje zablokowana na bieżącej nastawie. Wyświetla się skala korekty ekspozycji.
  2. Skoryguj ekspozycję przyciskami ◀ lub ▶.
     Ponowne naciśnięcie przycisku **ISO** odblokowuje automatykę ekspozycji. Automatyka ekspozycji zostanie również odblokowana po naciśnięciu przycisku **MENU** oraz po zmianie nastaw balansu bieli, zmianie opcji „Moje kolory" lub po przełączeniu trybu fotografowania. Gdy blokowanie ekspozycji zostało przypisane do przycisku programowalnego S, to można blokować i korygować ekspozycję podczas nagrywania, naciskając przycisk S. Wyświetla się wówczas symbol AEL. Nie można wykonać tej operacji, gdy na ekranie wyświetla się skala korekty ekspozycji.

- Gdy nagrywanie zostało zakończone przy innej pozycji pokrętła niż , to aparat powraca do wybranego trybu fotografowania i powracają nastawy aktywne przed rozpoczęcem nagrywania, z wyjątkiem blokady ekspozycji (str. 70) i korekty ekspozycji - te dwie nastawy są skasowane po powrocie do fotografowania.
- Do odtwarzania nagrań potrzebny jest program QuickTime 3.0 lub nowszy (typ danych: AVI, metoda kompresji: Motion JPEG). Program ten jest dostarczany w wersji dla Windows razem z aparatem, na dysku Canon Digital Camera Solution. Program ten jest standardowym składnikiem systemów operacyjnych Mac OS X i nowszych.

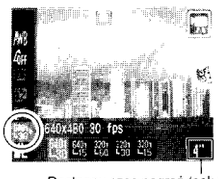
Zmiana rozdzielczości i szybkości zapisywania klatek

Można zmieniać rozdzielczość i szybkość zapisywania klatek w dowolnym trybie fotografowania.

1 Przycisk FUNC. ➔ 640n L30* / 320n L60 / 320n L30 / 320n L15 (opcje rozdzielczości/szybkości).

Operowanie w menu - patrz str. 26.

- Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz rozdzielczość i szybkość zapisywania klatek, po czym naciśnij przycisk **FUNC.**



Dostępny czas nagrań (sek.)

* Nastawa domyślna.

Opcje rozdzielczości i szybkości zapisywania klatek

Klatki nagrania są odtwarzane z taką samą szybkością, z jaką zostały zapisane. Im wyższa szybkość nagrywania klatek, tym odtwarzany ruch jest bardziej płynny.

	Rozdzielczość (piksele)	Szybkość zapisywania (klatki/sek.)
640n L30	640 × 480	30
640n L15	640 × 480	15
320n L60	320 × 240	60
320n L30	320 × 240	30
320n L15	320 × 240	15

- Orientacyjne wielkości plików - patrz str. 152.
- Typy i orientacyjne pojemności kart pamięciowych - patrz str. 151.

Fotografowanie podczas nagrywania

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

Można wykonać zdjęcie* podczas nagrywania obrazu ruchomego.

* Rozdzielczość i kompresja są takie same, jak dla nastawy zapisywania obrazów nieruchomych, z wyjątkiem W.

1 Nie przerywając nagrywania, naciśnij spust migawki „do połowy", aby nastawić ostrość.

Aparat nastawia ostrość i ekspozycję dla obrazu nieruchomego. Nagrywanie obrazu ruchomego trwa normalnie.

2 Dociśnij spust migawki „do końca", aby wykonać zdjęcie.

- Obraz nagrania zmienia się na moment w „czarny ekran" i powraca. Dźwięk jest zapisywany bez przerwy.
- Dźwięk migawki, generowany podczas wykonywania zdjęcia, jest nagrywany i nie można go zablokować.

- Błysk nie jest wyzwalany przy wykonywaniu zdjęcia w trakcie nagrywania.
- Rozdzielczość obrazu zapisywanego podczas nagrywania wynosi L (duża), gdy wybrana była opcja rozdzielczości W.
- Nie działa fotografowanie seriami.
- Jeżeli swobodny obszar pamięci wewnętrznej jest nieduży, to wykonanie zdjęcia może zatrzymać nagrywanie obrazu ruchomego.
- Jeżeli szybkość zapisywania na kartę jest zbyt mała lub gdy w pamięci wewnętrznej jest zbyt mało miejsca, to nie można wykonać zdjęcia podczas nagrywania obrazu ruchomego. Wyświetlają się wówczas symbole:

  : nie można wykonać zdjęcia, gdy ten symbol migocze, ponieważ trwa zapisywanie na kartę. Wykonanie zdjęcia będzie możliwe, gdy migotanie ustanie.

  : pamięć wewnętrzna jest zapełniona. Nie można wykonać zdjęcia.

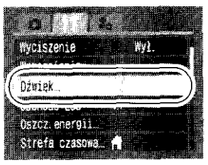
Parametry nagrywania dźwięku

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

Dostępne są nastawy wzmocnienia dźwięku nagrywanego z mikorofonu, usuwanie zakłóceń pochodzących od wiatru (tłumienie bardzo niskich tonów) oraz wybieranie częstotliwości próbkowania dźwięku.
Ten ostatni parametr jest istotny dla jakości dźwięku zapisywanego cyfrowo.

1 Menu (nastawy ogólne) ➔ [Dźwięk].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

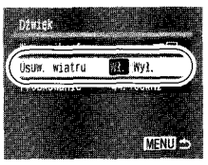


2 Parametr [Wzm. mikrofonu] ➔ nastaw wzmocnienie przyciskami ◀ lub ▶.

3 Funkcja [Usuw. wiatru] ➔ opcje [Wł.]*/[Wył.].

- Wyświetlenie się symbolu potwierdza działanie funkcji usuwania wiatru.

* Nastawa domyślna.



4 Parametr [Próbkowanie]
➔ opcje [44.100 kHz]*/[11.025 kHz]/ [22.050 kHz].

- Jakość nagrania rośnie wraz ze wzrostem częstotliwości, ale rosną również pliki z zapisem dźwięku.

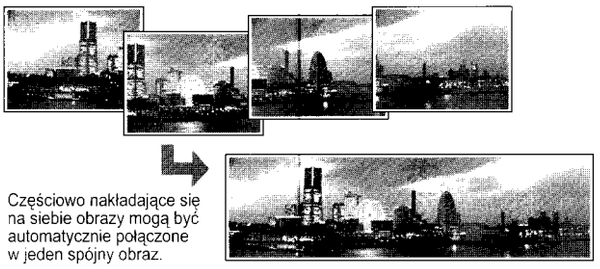
* Nastawa domyślna.

- Nagranie silnych dźwięków jest automatycznie ograniczane.
- Funkcja „Usuwania wiatru" tłumi bardzo niskie tony. Jest to korzystne podczas nagrywania przy silnym wietrze, ale nagranie dźwięku jest nieco zniekształcane. Wyłączaj funkcję, gdy nie jest potrzebna.

Zdjęcia do panoramy

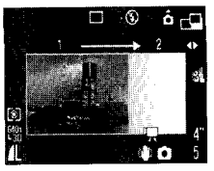
Pozycje pokrêt³a:

Korzystaj z tego trybu fotografowania, gdy chcesz zapisać na karcie pamięciowej obrazy, które będą następnie łączone (w komputerze) w panoramę. Obrazy z kolejno wykonanych zdjęć muszą częściowo nakładać się na siebie, aby połączenie ich w panoramę mogło być wykonane automatycznie. Aparat wspomaga kadrowanie kolejnych ujęć, aby warunek ten był spełniony.



Częściowo nakładające się na siebie obrazy mogą być automatycznie połączone w jeden spójny obraz.

1 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz kierunek fotografowania.

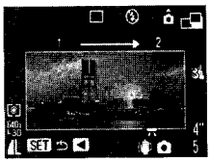


- Zdjęcia mogą być wykonywane:
  - poziomo, z lewa na prawo,
  - poziomo, z prawa na lewo,
  - pionowo, z dołu do góry,
  - pionowo, z góry w dół.
  - 2 x 2, zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara, poczynając od górnego-lewego ujęcia.

2 Wykonaj pierwsze zdjęcie w sekwencji.

- Przy pierwszym zdjęciu aparat nastawia ekspozycję i równoważy kolorystykę obrazu (wykonuje balans bieli). Kolejne zdjęcia w sekwencji są wykonywane z takimi samymi nastawami, jak pierwsze zdjęcie.

3 Wykonaj drugie zdjęcie, zwracając uwagę, aby drugi obraz częściowo pokrywał się z pierwszym.



- Przyciskami ▲, ▼, ◀ lub ▶ można wyświetlić dowolny obraz w sekwencji, sprawdzić go i ewentualnie powtórzyć zdjęcie.
- Niewielkie różnice w nakładaniu się wspólnych obszarów zostaną automatycznie skorygowane przez program w komputerze, w procesie łączenia obrazów.

4 Postępując jak w czynności 3, wykonaj kolejne zdjęcia.

- Jedna sekwencja pozioma lub pionowa może składać się maksymalnie z 26 obrazów.
- Naciśnij przycisk **SET** po zdjęciu kończącym sekwencję.

- Wykonując zdjęcia do panoramy nie można korzystać z odbiornika TV jako monitora.
- Aparat wykonuje nastawy tylko przed pierwszym zdjęciem w sekwencji „do panoramy". Pozostałe zdjęcia w sekwencji są wykonywane według nastaw dla pierwszego zdjęcia.

Komplet dostawy aparatu zawiera program PhotoStitch, który łączy sekwencje obrazów w panoramy.

SCN Zmiana kolorów obrazu

Pozycje pokrêt³a: SCN( )

Aparat udostępnia dwa rodzaje efektów zmiany kolorów: „Tylko jeden kolor" oraz „Zamiana koloru" - patrz tabela niżej. Efekty te są wydzielone w odrębne tryby fotografowania. Oba efekty można stosować przy zapisywaniu obrazów nieruchomych i ruchomych. Jeżeli nie masz pewności, jakie będą rezultaty zmiany kolorystyki, to zawsze wykonuj zdjęcia próbne albo korzystaj z automatycznego, dwukrotnego zapisywania obrazu - w oryginalnej wersji kolorystycznej i przetworzonego wybranym efektem (str. 56).

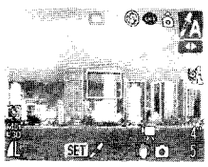
	Tylko jeden kolor	Obraz jest zapisywany w odcieniach szarości, z wyjątkiem jednego wybranego koloru i jego bliskich odcieni.
	Zamiana koloru	Zamiana wybranego koloru i jego bliskich odcieni na inny kolor, ale tylko jeden. Oba kolory wybiera się przy pomocy monitora aparatu.

Działając w tych trybach, aparat może znacznie zwiększyć swą czułość, co sprzyja występowaniu zakłóceń obrazu.

Używanie efektu „Tylko jeden kolor"

1 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz symbol (tylko jeden kolor) ➔ naciśnij przycisk SET.

- Aparat przełącza się w tryb wybierania koloru. Wyświetlają się na przemian wszystkie kolory i tylko jeden kolor, wybrany ostatnio.



2 Skieruj aparat tak, aby oryginalny, pożądany kolor był widoczny w centrum kadru i naciśnij przycisk ◀.

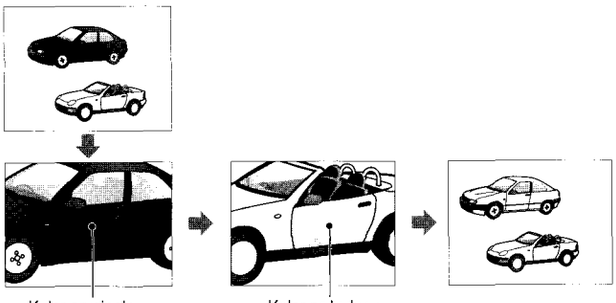
- Można wybrać tylko jeden kolor.
- Przyciskami ▲ lub ▼ można zmieniać zakres kolorów, które mają pozostać:
  -5: na obrazie pozostaje tylko jeden, wybrany kolor,
  +5: na obrazie pozostaje tylko wybrany kolor i kolory zbliżone do niego.

3 Naciśnij przycisk SET, aby zakończyć wybieranie koloru. Można fotografować.

- Ta czynność kończy wybieranie koloru.
- Naciśnięcie przycisku **Film** włącza nagrywanie obrazu ruchomego, z użyciem efektu „Tylko jeden kolor".

- Kolorem wybieranym domyślnie jest kolor zielony.
- Użycie lampy błyskowej, dokonane już po wybraniu koloru, może spowodować nieoczekiwane zmiany w obrazie.
- Wyłączenie aparatu nie kasuje wyboru koloru, wykonanego dla efektu „Tylko jeden kolor".

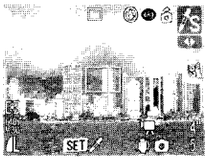
Używanie efektu „Zamiana koloru"



Kolor oryginalny (przed zamianą koloru) — Kolor pożądany (po zamianie koloru)

1 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz symbol (zamiana koloru) ➔ naciśnij SET.

- Aparat przełącza się w tryb wybierania koloru. Wyświetlają się na przemian oryginalne kolory i kolory zgodne z ostatnio wykonaną zamianą.



2 Skieruj aparat tak, aby oryginalny kolor był widoczny w centrum kadru i naciśnij przycisk ◀.

- Można wybrać tylko jeden kolor.
- Przyciskami ▲ lub ▼ można wybierać zakres kolorów, które mają zostać zamienione:
  -5: zostanie zamieniony tylko jeden, wybrany kolor,
  +5: zostanie zamieniony kolor wybrany i kolory zbliżone do niego.

3 Skieruj aparat tak, aby pożądany kolor był widoczny w centrum kadru i naciśnij przycisk ▶.

- Można wybrać tylko jeden kolor.

4 Naciśnij przycisk SET, aby zakończyć wybieranie kolorów. Można fotografować.

- Ta czynność kończy wybieranie kolorów.
- Naciśnięcie przycisku **Film** włącza nagrywanie obrazu ruchomego, z użyciem efektu „Zamiana koloru".

- Domyślną zamianą kolorów jest zamiana koloru zielonego na biały.
- Użycie lampy błyskowej już po wybraniu zamieniających się kolorów, może spowodować nieprzewidziane zmiany w obrazie, zapisywanym z efektem „Zamiana koloru".
- Wyłączenie aparatu nie kasuje wyboru kolorów dla efektu „Zamiana koloru"

Zachowywanie oryginalnego obrazu

Fotografując z efektami zmiany kolorów można zapisywać tylko obraz zmodyfikowany wybranym efektem albo zapisywać dwa obrazy - oryginalny i zmodyfikowany. To podwójne zapisywanie jest wykonywane automatycznie, po wykonaniu zdjęcia. Włącza się je w menu zapisywania.

1 Menu [•] (zapisywanie)
➔ pozycja [Zachowaj oryg.]
➔ opcje [Wł.]/[Wył.]*.

Operowanie w menu - patrz str. 27.

- Opcja [Wł.] włącza zapisywanie dwóch obrazów, z kolejnymi numerami. Najpierw zapisywany jest obraz oryginalny (z mniejszym numerem), a następnie obraz zmodyfikowany.

* Nastawa domyślna.

Używanie podwójnego zapisywania obrazu

- Podczas fotografowania, na monitorze lub w wizjerze wyświetla się tylko zmodyfikowany obraz.
- Kontrolne wyświetlanie obrazu po wykonaniu zdjęcia pokazuje obraz zmodyfikowany wybranym efektem. Jeżeli obraz zmodyfikowany jest nieudany, to ewentualne usunięcie go usuwa oba obrazy - zmodyfikowany i oryginalny.
- Ponieważ po wykonaniu jednego zdjęcia zapisywane są dwa obrazy, więc rzeczywista liczba zdjęć możliwych do wykonania jest o około połowę mniejsza od liczby zdjęć wykonywanych bez funkcji podwójnego zapisywania. Wyświetlana liczba zdjęć możliwych do wykonania jest korygowana odpowiednio do wybranej opcji zachowywania oryginału.

Fotografowanie z nastawami ręcznymi

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av M**

Tryby fotografowania z nastawami ręcznymi pozwalają wybierać czas naświetlania, przysłonę i inne parametry wykonania zdjęcia oraz funkcje aparatu. Technika wykonania zdjęcia, po zakończeniu nastaw, jest taka sama, jak w uniwersalnym programie pełnej automatyki AUTO Auto - patrz Część 1, str. 6.

- Wzajemną zależność nastaw zoom, przysłony i czasu naświetlania pokazuje tabela na str. 58.
- Przy dłuższych czasach naświetlania, nastawianych ręcznie lub przez aparat (po ręcznej nastawie przysłony), może wyświetlić się symbol . Jest to ostrzeżenie, że czas naświetlania jest zbyt długi dla wykonania zdjęcia aparatem trzymanym swobodnie w ręku i drgania aparatu mogą rozmyć obraz. Wykonaj wówczas następujące czynności:
  - włącz stabilizator - użyj funkcji ,
  - zwiększ czułość aparatu (parametr ISO),
  - podnieś lampę błyskową, aby wykonać zdjęcie z błyskiem,
  - zamontuj aparat na statywie.

P Programowa automatyka ekspozycji

Pozycje pokrêt³a: **P**

Aparat nastawia czas naświetlania i przysłonę podobnie jak program pełnej automatyki, ale udostępnia fotografującemu pewne nastawy ręczne.

- Jeżeli po naciśnięciu spustu migawki „do połowy" aparat nie może uzyskać prawidłowej ekspozycji, to wartości czasu naświetlania i przysłony wyświetlają się kolorem czerwonym. Wykonaj wówczas następujące czynności, odpowiednio do sytuacji, aby wartości czasu i przysłony wyświetlały się kolorem białym:
  - podnieś lampę błyskową, aby wykonać zdjęcie z błyskiem,
  - zwiększ czułość aparatu (parametr ISO),
  - zmień sposób pomiaru światła.

Można przesuwać programowe nastawy czasu naświetlania i przysłony, zachowując ekspozycję bez zmian (str. 70, 71).

Tv Preselekcja czasu naświetlania

Pozycje pokrêt³a: **Tv**

Nastawiasz czas naświetlania, a aparat dobiera do niego przysłonę tak, aby zdjęcie było prawidłowo naświetlone. Wybieraj krótsze czasy naświetlania, aby „zatrzymać" ruch, a dłuższe - aby rozmycie konturów obrazu przekazało wrażenie ruchu lub aby fotografować w naturalnym oświetleniu, bez błysku.

1 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz czas naświetlania i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli wartość przysłony wyświetla się kolorem czerwonym, to aparat nie może dobrać przysłony do zadanego czasu naświetlania. Skoryguj czas naświetlania, naciskając ◀ lub ▶, aż wartość przysłony wyświetli się kolorem białym.
- Cechą przetworników obrazu z matrycą światłoczułą typu CCD jest narastanie zakłóceń obrazu w miarę wydłużania się czasów naświetlania. Aby uniknąć istotnego pogorszenia jakości obrazu, aparat włącza procedury usuwania zakłóceń, gdy czas naświetlania jest dłuższy od 1,3 sek. Włączenie tych procedur nieco wydłuża czas oczekiwania na gotowość aparatu do wykonania następnego zdjęcia.

- Dostępne wartości przysłony i czasu naświetlania zależą od pozycji zoom obiektywu:

Pozycja zoom	Przysłona	Czas naświetlania (sek.)
Maksymalnie szeroki kąt	F 2.7 – 3.5	do 1/1600
	F 4.0 – 5.0	do 1/2000
	F 5.6 – 7.1	do 1/2500
	F 8.0	do 1/3200
Maksymalne telefoto	F 3.5 – 4.5	do 1/1600
	F 5.0 – 6.3	do 1/2000
	F 7.1 – 8.0	do 1/2500

- Najkrótszy czas synchronizacji z błyskiem wynosi 1/500 sekundy. Aparat automatycznie skoryguje czas naświetlania na 1/500, gdy nastawisz czas krótszy.

Wyświetlanie wartości czasu naświetlania

- Zapis „1/160" oznacza czas naświetlania 1/160 sek. Zapis „0"3" oznacza czas naświetlania 0,3 sek. Zapis 2" oznacza czas naświetlania 2 sek. Dostępne są czasy naświetlania:

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6
0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25
1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250
1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600
1/2000 1/2500 1/3200

- Można przesuwać nastawy czasu naświetlania (nastawa ręczna) i przysłony (nastawa automatyczna), zachowując ekspozycję bez zmian (str. 70, 71).

Av Preselekcja przysłony

Pozycje pokrêt³a: **Av**

Nastawiasz przysłonę, a aparat dobiera do niej czas naświetlania, aby obraz miał prawidłową jasność. Przysłona wpływa na głębię ostrości obrazu. Wybieraj mniejsze wartości przysłony, aby uzyskać niewielką głębię ostrości. Efekt rozmycia tła pojawia się wówczas szybciej, co jest korzystne przy ujęciach portretowych. Wybieraj większe wartości przysłony, aby wydłużyć głębię ostrości. Jest to korzystne przy zdjęciach krajobrazowych oraz przy fotografowaniu grup osób.

1 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz wartość przysłony i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli wartość czasu naświetlania matrycy wyświetla się kolorem czerwonym, to aparat nie może dobrać czasu do zadanej przysłony. Skoryguj przysłonę, naciskając ◀ lub ▶, aż wartość czasu wyświetli się kolorem białym.
- Jasność obiektywu zmniejsza się w miarę przesuwania zoom ku skrajnej pozycji telefoto i małe wartości przysłony stają się niedostępne.

Najkrótszy czas synchronizacji z błyskiem wynosi 1/500 sekundy. Aparat automatycznie skoryguje ręczną nastawę przysłony, aby wynikający z niej czas naświetlania nie był krótszy od 1/500 sek.

Dostępne wartości przysłony

- Większe liczby przysłony oznaczają większe przysłonięcie obiektywu.

F2.7 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

- Można przesuwać wartości czasu naświetlania i przysłony, zachowując ekspozycję bez zmian (str. 70, 71).

Bezpieczne przesuwanie nastaw - funkcja „Bezpiecznik"
Funkcję włącza się w menu zapisywania [•], pozycja [Bezpiecznik] (str. 28). Funkcja działa w trybach fotografowania **Tv** i **Av**.
Gdy funkcja jest włączona, to ręcznie nastawiony czas naświetlania lub przysłona zostaną skorygowane automatycznie, gdy aparat nie może uzyskać prawidłowej ekspozycji. Nastawa ekspozycji jest wówczas zawsze prawidłowa.

- Funkcja „Bezpiecznik" nie działa dla zdjęć z błyskiem.

M Ręczne nastawy czasu naświetlania i przysłony

Pozycje pokrêt³a: **M**

Można ręcznie nastawiać czas naświetlania i przysłonę, gdy automatyka zawodzi w trudnym oświetleniu lub gdy chcesz uzyskać pożądany efekt.

1 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz czas naświetlania, a przyciskami ▲ lub ▼ wybierz przysłonę i wykonaj zdjęcie.

- System pomiaru światła działa nadal. Po naciśnięciu spustu migawki „do połowy", wyświetla się liczba, pokazująca różnicę między ekspozycją nastawioną ręcznie, a ekspozycją standardową, którą nastawiłby aparat, przy użyciu aktualnie działającego sposobu pomiaru światła. Jeżeli różnica ta jest większa od ±2 stopni EV, to wartość skrajna „-2" lub „+2" wyświetla się kolorem czerwonym.

- Zmiana powiększenia obrazu (zmiana zoom obiektywu) wpływa na jasność obrazu. Najpierw ustal powiększenie obrazu, a dopiero po tym nastawiaj czas naświetlania i przysłonę.
- Jasność obrazu na monitorze lub w wizjerze dostosowuje się do nastaw czasu naświetlania i przysłony, aby obraz był dobrze widoczny.
  Gdy nastawiasz krótkie czasy naświetlania lub fotografujesz w słabym oświetleniu, to podnieś lampę błyskową, a następnie włącz ją w tryb ⚡◎ (błysk dla każdego zdjęcia, z redukcją efektu „czerwonych oczu") lub w tryb ⚡ (błysk dla każdego zdjęcia). Obraz na monitorze lub w wizjerze będzie wówczas dostatecznie jasny.

Używanie przycisku programowalnego

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

Pewne funkcje, których nastawy są wykonywane często lub które są często uruchamiane, mogą być przypisywane do przycisku programowalnego (przycisku skrótu) . Każdorazowo przycisk może mieć przypisaną tylko jedną funkcję. Można przypisywać funkcje wymienione niżej, ale niektóre z nich nie są dostępne w pewnych trybach fotografowania.

- Rozdzielczość - obrazy nieruchome*1 (str. 36)
- Sposób pomiaru światła (str. 73)
- Moje kolory*3 (str. 80)
- Blokowanie automatyki ekspozycji (AE Lock, str. 70)
- Wyłączanie monitora (str. 23)
- Rozdzielczość i szybkość zapisywania klatek - obrazy ruchome (str. 48)
- Opcje balansu bieli*2 (str. 77)
- Stabilizacja obrazu (str. 39)
- Blokowanie automatyki ostrości (AF Lock, str. 65)
- Tworzenie nowego folderu (str. 88)

*1 Nastawa domyślna.
*2 Można korzystać z opcji balansu bieli według wzorca, gdy dane wzorca bieli zostały pobrane wcześniej.
*3 Można korzystać z własnego efektu obrazowego, jeżeli został uprzednio nastawiony.

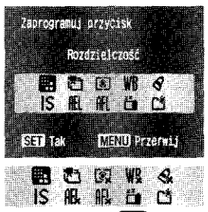
Programowanie przycisku

1 Menu (zapisywanie) ➔ pozycja [Zaprogramuj przycisk].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Przyciskami ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz funkcję, którą chcesz przypisać do przycisku ➔ naciśnij SET.

- Jeżeli „x" wyświetla się na dolnym-prawym rogu symbolu funkcji, to funkcja zostanie przypisana do przycisku , ale w aktualnym trybie fotografowania funkcja jest niedostępna i naciskanie przycisku nie uruchomi jej.

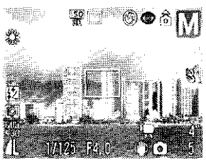


Pokrętło w pozycji AUTO

Używanie przycisku programowalnego

1 Naciśnij przycisk .

- Funkcja przypisana do przycisku jest uruchamiana. Jeżeli włączone jest wyświetlanie informacji, to symbol uruchomionej funkcji wyświetla się.
- Kolejne naciśnięcia przycisku wybierają kolejne nastawy dla uruchomionej funkcji.
- Funkcje niedostępne w bieżącym trybie fotografowania nie zostaną uruchomione, nawet gdy zostały przypisane do przycisku .



Przesuwanie ramki nastawiania ostrości

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av M**

Ramka nastawiania ostrości (ramka AF) pokazuje niewielki obszar, w którym aparat nastawia ostrość obrazu. Ramkę AF można swobodnie przesuwać w dużym fragmencie kadru. Funkcja pozwala nastawiać ostrość wybranego obiektu w wieloplanowej strukturze kadru oraz ułatwia komponowanie obrazu z obiektem głównym widocznym poza centrum kadru.

1 **Naciśnij przycisk ⊞.**

- Ramka AF zmienia kolor na zielony.

2 **Przyciskami ▲, ▼, ◀ lub ▶ przesuń ramkę AF do pożądanego miejsca w kadrze i naciśnij przycisk ⊞, aby utrwalić jej pozycję.**

- Można wykonać zdjęcie bez ponownego naciskania przycisku ⊞.
- Przytrzymanie przycisku ⊞ skokowo przemieszcza ramkę do centrum kadru (pozycja domyślna).

- Ramka AF jest automatycznie przesuwana do centrum kadru i pozostaje w tej pozycji, gdy włączysz cyfrowe powiększanie obrazu.
- Znaczenie kolorów ramki AF, gdy spust migawki jest naciśnięty „do połowy":
  - zielona: nastawy zostały wykonane i aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia,
  - żółta: automatyka aparatu nie może nastawić ostrości.
- Punktowy pomiar światła może być wykonywany w polu wyznaczonym przez aktualne położenie ramki AF (str. 73).
- Ramka powraca do centrum kadru po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Gdy automatyka nie może nastawić ostrości (Focus Lock, AF Lock, nastawy ręczne)

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN* P Tv Av M

*Nie działa w programie (Fajerwerki).

Automatyka ostrości może być nieskuteczna w następujących sytuacjach:

- obiekt jest małokontrastowy i słabo wyróżnia się z otoczenia,
- w ramce nastawiania ostrości widoczne są obiekty bliskie i dalekie,
- obiekt uchwycony w ramce AF jest bardzo jasny,
- obiekt porusza się szybko,
- obiekty są fotografowane przez szybę. Staraj się zbliżyć aparat do szyby pod pewnym kątem, aby światło nie odbijało się od szyby do obiektywu.

Jeżeli automatyka nie może nastawić ostrości, to użyj jednego ze sposobów opisanych niżej.

Blokowanie nastawy ostrości (Focus Lock)

1. **Uchwyć w centrum celownika lub w ramce AF obiekt „normalny", znajdujący się w podobnej odległości, jak obiekt fotografowany.**
2. **Naciśnij spust migawki „do połowy" i nie zwalniaj go.**
3. **Ciągle przytrzymując spust migawki w położeniu „do połowy", skieruj obiektyw na właściwe ujęcie i dociśnij spust migawki „do końca".**

Blokowanie automatyki ostrości (AF Lock)

* Ta funkcja nie działa w trybach fotografowania AUTO i (Sport).

1 **Uchwyć w centrum celownika lub w ramce AF obiekt „normalny", znajdujący się w podobnej odległości, jak obiekt fotografowany.**

2 **Przytrzymując spust migawki „do połowy" poczekaj aż aparat nastawi ostrość. Ciągle przytrzymując spust migawki naciśnij przycisk MF.**

- Automatyka ostrości przestaje działać. Wyświetla się symbol MF i wskaźnik odległości MF. Można zwolnić spust migawki.

3 **Uchwyć właściwe ujęcie i wykonaj zdjęcie.**

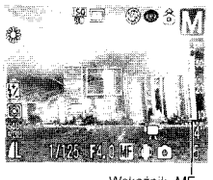
Przywrócenie działania automatyki ostrości: naciśnij przycisk **MF**.

- Wyłączenie automatyki po nastawieniu ostrości jest wygodne, ponieważ można swobodnie operować spustem migawki i wykonać kilka zdjęć z tą samą nastawą ostrości.
- Tryb fotografowania do panoramy nie wyświetla ramki AF. Rozpocznij sekwencję w takim ujęciu, aby ostrość została nastawiona.
- Gdy funkcja AFL (AF Lock) została przypisana do przycisku programowalnego (str. 61), to naciśnięcie tego przycisku włącza nastawianie ostrości i po jej uzyskaniu wyłącza automatykę ostrości. Wyświetla się symbol AFL. Można niezwłocznie rozpocząć wykonywanie zdjęć lub nagrywanie, naciskając spust migawki lub przycisk **Film**.

Ręczne nastawianie ostrości

* Ta funkcja aparatu nie działa w trybach fotografowania AUTO i (Sport).

1 Przytrzymując przycisk MF nastawiaj ostrość przyciskami ▲ lub ▼.



Wskaźnik MF

- Wyświetla się symbol MF i wskaźnik odległości MF.
- Gdy w menu zapisywania , w pozycji [Lupa ostrości] wybrano opcję [Wł.], to pole ramki AF jest powiększane (str. 29)*.

  *1 Powiększanie ramki AF nie działa w trybach (Panorama) i (Film) oraz podczas cyfrowego powiększania obrazu lub wyświetlania na odbiorniku TV, podłączonym do aparatu.
- Wskaźnik MF jest niezbyt dokładny, korzystaj z niego wyłącznie dla ogólnej oceny odległości.
- Naciśnięcie przycisku **SET** po ręcznym nastawieniu ostrości, uruchamia na moment automatykę ostrości. Automatyka poprawia ostrość, nieco korygując aktualną nastawę obiektywu.

Przywrócenie działania automatyki ostrości: naciśnij przycisk **MF**.

Można zmieniać jednostki odległości (metry/centymentry lub stopy/cale), wyświetlane na wskaźniku odległości MF (str. 32).

Tryby automatycznego nastawiania ostrości

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

* Tryb autofokusu w programie (Fajerwerki) jest tylko [Pojedynczy].

Automatyka ostrości (używana jest też nazwa „autofokus") może działać w dwóch trybach:

Ciągły	Aparat nastawia ostrość w sposób ciągły, bez potrzeby naciskania spustu migawki, stale utrzymując ostrość obiektu, na który w danym momencie jest skierowany obiektyw (tryb domyślny).
Pojedynczy	Aparat nastawia ostrość tylko po naciśnięciu spustu migawki „do połowy". Ten tryb nastawiania ostrości zmniejsza zużycie energii.

Menu (zapisywanie)
➔ pozycja [Tryb autofokusu]
➔ opcje [Ciągły]*/[Pojedynczy].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

* Nastawa domyślna.

Sekwencja zdjęć z korektą ostrości (Focus-BKT)

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av M**

Funkcja działa tylko po włączeniu ręcznego nastawiania ostrości. Jedno dociśnięcie spustu migawki „do końca" uruchamia wykonanie trzech zdjęć: pierwsze z aktualną nastawą ostrości, drugie - ze zmianą ostrości w kierunku „dalej", trzecie - ze zmianą ostrości w kierunku „bliżej". Zmiana jest taka sama w obu kierunkach i może mieć wielkość: małą, średnią lub dużą.

Trzy zdjęcia są wykonywane jako seria o szybkości wysokiej.
Serie zdjęć - patrz str. 42.

1 Menu FUNC.
- **pozycja *(Sekw. wyłączona)**
- **opcja (Sekw. ostrości)**
- **naciśnij SET.**

Operowanie w menu - patrz str. 26.

* Nastawa domyślna.

2 Wybierz wielkość zmiany ostrości, naciskając przyciski ◀ lub ▶.
- Przycisk ▶ zwiększa zmiany ostrości, a przycisk ◀ zmniejsza je.

3 Naciśnij przycisk FUNC. i fotografuj z ręczną nastawą ostrości (str. 66).

- Sekwencja Focus-BKT nie działa dla zdjęć wykonywanych z błyskiem. Wykona się wówczas tylko jedno zdjęcie, z oryginalną (ręczną) nastawą ostrości.
- Trzy zdjęcia wykonują się jako seria, niezależnie od aktualnego trybu wyzwalania migawki (str. 42).

ISO Czułość aparatu

Pozycje pokrêt³a: AUTO P Tv Av M

Parametr ISO jest analogiem czułości filmu. Wybieraj wyższe wartości parametru ISO, gdy chcesz fotografować bez błysku, w słabym oświetleniu, albo gdy chcesz uzyskać *krótsze czasy naświetlania, fotografując obiekty poruszające się*. Wybieraj mniejsze wartości parametru ISO, gdy chcesz uzyskać obraz czysty, bez zakłóceń. Dostępne czułości zestawiono w tabeli niżej.

Naciskaj przycisk ISO, aby zmieniać czułość aparatu.

- Kolejne naciśnięcia przycisku ISO zmieniają opcje czułości (i symbole) w następującej kolejności ISO HI (High ISO Auto)→ ISO 80 → ISO 100 → ISO 200 → ISO 400 → ISO 800 → ISO AUTO *(bez symbolu). Dostępność opcji zależy od trybu fotografowania.*
- Po wybraniu opcji Auto, aparat automatycznie dostosowuje czułość do jasności fotografowanego obiektu lub sceny.
- *Opcja* ISO HI dopuszcza większą maksymalną czułość, niż w zwykłym trybie Auto. Zmniejsza się ryzyko rozmycia obrazu przez drgania aparatu trzymanego w ręku, ale na obrazie mogą pojawić się wyraźniejsze zakłócenia.

Opcje czułości w poszczególnych trybach fotografowania

	AUTO	P	Tv	Av	M
Auto	○*	○*	○*	○*	–
High ISO Auto	○	○	–	–	–
ISO80	–	○	○	○	○*
ISO100	–	○	○	○	○
ISO200	–	○	○	○	○
ISO400	–	○	○	○	○
ISO800	–	○	○	○	○

○: Dostępne * : Nastawa domyślna

Blokowanie automatyki ekspozycji (AE Lock)

Pozycje pokrêt³a: P Tv Av

Blokowanie automatycznie wykonanej nastawy ekspozycji pozwala nastawiać ostrość i ekspozycję w różnych obszarach fotografowanej sceny. Jest to korzystne przy dużej różnicy jasności pierwszego planu i tła oraz przy oświetleniu z tyłu.

Blokowanie ekspozycji nie działa, gdy lampa błyskowa jest włączona. Wyłącz lampę błyskową - wybierz tryb lampy .

1 Skieruj ramkę AF na obiekt, dla którego chcesz nastawić i zablokować ekspozycję, po czym naciśnij spust migawki „do połowy", aby aparat nastawił ostrość.

2 Przytrzymując spust migawki naciśnięty „do połowy", naciśnij przycisk ISO.

- Wyświetla się symbol ✱. Automatyka ekspozycji została zablokowana na bieżącej nastawie. Wykonana nastawa ekspozycji nie zmienia się.

3 Uchwyć ostateczne ujęcie i dociśnij spust migawki „do końca", aby wykonać zdjęcie.

Automatyka ekspozycji zostaje odblokowana po naciśnięciu dowolnego przycisku, innego niż przyciski kierunków ▲, ▼, ◀ lub ▶.

- Blokowanie ekspozycji (AE Lock) i korygowanie ekspozycji działa też dla nagrywania obrazu ruchomego - tryb (Film, str. 46).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z błyskiem, to zablokuj ekspozycję dla błysku (FE Lock, str. 72).

Zmiana parametrów ekspozycji

Automatycznie wybrana kombinacja czasu naświetlania i przysłony może być zmieniana ręcznie, bez zmiany ekspozycji - można „przesuwać" nastawy programowe, aby uzyskać pożądany efekt obrazowy.

1 **Wybierz tryb fotografowania P, Tv, lub Av.**

2 **Nastaw ostrość na obiekt, dla którego chcesz nastawić i zablokować ekspozycję.**

3 **Naciśnij przycisk ISO, gdy spust migawki jest naciśnięty „do połowy".**
- Automatyka ekspozycji zostaje zablokowana na bieżącej nastawie. Wyświetla się symbol ✱. Ekspozycja nie zmienia się.

4 **Naciskanie przycisków ◀ lub ▶ zmienia kombinację czasu naświetlania i przysłony, bez zmiany ekspozycji.**

5 **Uchwyć ostateczne ujęcie i wykonaj zdjęcie.**
- Przesunięcie nastaw programowych jest kasowane po wykonaniu zdjęcia.

Blokowanie ekspozycji dla błysku (FE Lock)

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av**

Fotografując z błyskiem, można nastawić ekspozycję w wybranym fragmencie sceny i zablokować automatykę ekspozycji na bieżącej nastawie, a następnie zmienić kadr i wykonać zdjęcie z błyskiem w nowym ujęciu. Błysk będzie sterowany zgodnie z zablokowaną nastawą.

1 **Podnieś lampę błyskową.**

2 **Naciskając przycisk ϟ włącz błysk dla każdego zdjęcia - wyświetl symbol ϟ.**

3 **Nastaw ostrość na obiekt, dla którego chcesz nastawić i zablokować ekspozycję dla błysku.**

4 **Naciśnij przycisk ISO, gdy spust migawki jest naciśnięty „do połowy".**
Aparat wyzwala błysk pomiarowy. Automatyka błysku zostaje zablokowana na bieżącej nastawie. Wyświetla się symbol ✱.

5 **Uchwyć ostateczne ujęcie i wykonaj zdjęcie.**
Zdjęcie zostanie wykonane z błyskiem, ale aparat wyzwoli już tylko jeden błysk, synchronizowany z działaniem migawki.

Automatyka błysku zostaje odblokowana po naciśnięciu dowolnego przycisku, innego niż przyciski kierunków ▲, ▼, ◀ lub ▶.

Sposoby pomiaru światła

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av M**

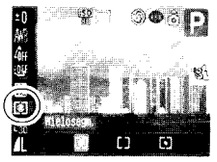
Podstawowe tryby pomiaru światła wymieniono w tabeli.

Sposób wykonywania pomiaru punktowego wybiera się w menu (str. 74).

	Wielosegm.		Pomiar wielosegmentowy nadaje się do typowego oświetlenia, włącznie z oświetleniem obiektu z tyłu. Kadr jest podzielony na pewną liczbę segmentów pomiarowych. Oceniając wynik pomiaru jasności w każdym segmencie, aparat określa jasność obiektu głównego, jasność tła, wykrywa oświetlenie z tyłu i inne cechy oświetlenia, nastawiając optymalną ekspozycję obiektu głównego.
	Centr. ważony uśredn.		Pomiar centralnie ważony, uśredniony jest wykonywany w całym kadrze, ale wyniki pomiaru są wzmacniane w miarę zbliżania się do centrum kadru. Pola bliższe centrum kadru mają większy wpływ na nastawę ekspozycji.
	Punktowy		Pomiar punktowy jest wykonywany tylko w polu mieszczącym się w niewielkiej ramce AE. Ten sposób pomiaru pozwala nastawić ekspozycję dla wybranego obiektu.
		Centralnie	Ramka pomiaru punktowego (ramka AE) jest zablokowana w centrum kadru.
		W punkcie AF	Ramka pomiaru punktowego jest przesuwana do wnętrza ramki nastawiania ostrości, w aktualnym położeniu tej ramki.

1 Menu FUNC.
➔ pozycja * (Wielosegm.)
➔ opcje / .

Operowanie w menu - patrz str. 26.



* Nastawa domyślna.

● Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz sposób pomiaru światła i naciśnij przycisk **FUNC.**

Pozycja ramki punktowego pomiaru światła

1 Menu [•] (zapisywanie)
➔ pozycja [Punkt pomiaru]
➔ opcje [Centralnie]* lub [W punkcie AF].

Operowanie w menu - patrz str. 26.

[ ] Ramka pomiaru punktowego
[ ] Ramka AF

- Gdy dla [Punkt pomiaru] wybrano opcję [Centralnie], to ramka punktowego pomiaru światła [ ] wyświetla się w centrum monitora. Ramkę AF można przesuwać niezależnie (str. 63).
- Gdy dla [Punkt pomiaru] wybrano opcję [W punkcie AF], to ramka punktowego pomiaru światła wyświetla się w aktualnym położeniu ramki AF. Przesuwanie ramki AF przesuwa również ramkę pomiaru punktowego.

* Nastawa domyślna.

Ręczne korygowanie jasności obrazu

Pozycje pokrêt³a: SCN* P Tv Av

Ta funkcja nie działa dla efektów kolorystycznych i

Fotografując obiekty na bardzo jasnym lub bardzo ciemnym tle, często otrzymuje się obrazy, na których obiekt główny jest zbyt ciemny lub zbyt jasny. Ten niekorzystny efekt jest rezultatem zbyt silnego wpływu jasności tła na automatyczną nastawę ekspozycji. Można wówczas ręcznie skorygować nastawy ekspozycji, wykonywane przez automatykę aparatu, aby obraz obiektu głównego miał prawidłową jasność.

1 Menu FUNC.
➔ pozycja ±0* (+/- Jasność obr.).

Operowanie w menu - patrz str. 26.

- Przyciskami ◀ lub ▶ skoryguj jasność obrazu i naciśnij przycisk **FUNC.**

* Nastawa domyślna.

Kasowanie korekty ekspozycji

Wprowadzona korekta nastaw ekspozycji nie jest kasowana automatycznie. Nie kasuje jej nawet wyłączenie aparatu. Aby skasować korektę nastaw ekspozycji, należy sprowadzić jej wartość do [0] - wskaźnik korekty musi być widoczny w centrum skali.

Korygowanie jasności obrazu ruchomego wykonuje się niezależnie (str. 46).

Sekwencja zdjęć z korektą ekspozycji (AEB)

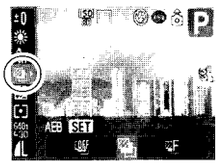
Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av**

Jedno naciśnięcie spustu migawki „do końca" wyzwala serię trzech zdjęć, wykonywanych z różnym naświetleniem matrycy (z różną ekspozycją). Pierwsze zdjęcie jest wykonywane ze standardową ekspozycją, drugie z niedoświetleniem o zadaną wartość, a trzecie - z prześwietleniem o tę samą wartość.

- Sekwencja trzech zdjęć z korektą ekspozycji (sekwencja AEB) wykonuje się jako seria o wysokiej szybkości (str. 42).
- Korekta ekspozycji w sekwencji AEB sumuje się z normalną korektą ekspozycji (str. 75).

1 Menu FUNC.
➔ pozycja * (Sekw. wyłączona)
➔ opcja (AEB).

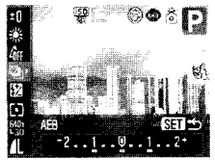
Operowanie w menu - patrz str. 26.



* Nastawa domyślna.

2 Naciśnij przycisk SET i wprowadź wartość korekty, naciskając przyciski ◀ lub ▶.

- Korekta ekspozycji w sekwencji AEB jest nastawiana ręcznie, w zakresie od -2 do +2, co 1/3.



Sekwencja AEB nie jest kasowana automatycznie. Aby skasować sekwencję AEB, wybierz w menu pozycję (Sekw. wyłączona).

- Sekwencja trzech zdjęć z korektą ekspozycji nie działa przy zdjęciach z błyskiem. Jeżeli aparat wyzwoli błysk, to wykona się tylko jedno zdjęcie (ze standardową ekspozycją) i zapisze się tylko jeden obraz.
- Trzy zdjęcia wykonują się jako seria, niezależnie od aktualnego trybu wyzwalania migawki (str. 42).

Równoważenie kolorystyki obrazu (balans bieli)

Pozycje pokrêt³a: P Tv Av M

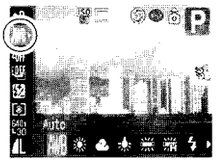
Jeżeli całkowicie automatyczne równoważenie kolorystyki Auto jest nieskuteczne i kolorystyka obrazu znacznie różni się od naturalnej, to można dostosować tryb równoważenia kolorystyki do istniejącego oświetlenia, zmieniając opcję balansu bieli lub wprowadzając do aparatu dane wzorca bieli w aktualnym oświetleniu.

Opcje balansu bieli

Auto	Aparat automatycznie rozpoznaje cechy oświetlenia. Równoważenie kolorystyki jest automatyczne.
Słoneczny dzień	Zdjęcia w plenerze, przy silnym świetle słonecznym.
Pochmurny dzień	Pochmurny dzień na otwartej przestrzeni. Miejsca w cieniu.
Żarówki	Żarówki wolframowe lub świetlówki typu żarówkowego, emitujące ciepłe światło na 3 długościach fali świetlnej.
Świetlówki	Świetlówki ciepło-białe, zimno-białe lub ciepło-białe, emitujące 3 długości fali świetlnej.
Świetlówki H	Świetlówki typu dziennego lub świetlówki typu dziennego, emitujące 3 długości fali świetlnej.
Lampa błyskowa	Światło elektronicznej lampy błyskowej. Ta opcja jest niedostępna w trybach (Sport) i (Film).
Według wzorca	Wprowadzanie wzorcowej bieli przy pomocy np. białej kartki, dla uzyskania kolorystyki najbliższej naturalnej.

1 **Menu FUNC.**
➔ pozycja * (Auto).

Operowanie w menu - patrz str. 26.



- Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz opcję balansu bieli i naciśnij przycisk **FUNC.**

* Nastawa domyślna.

Opcje balansu bieli są niedostępne po wybraniu efektów kolorystycznych (Sepia) lub (Czerń i biel) - patrz str. 80.

Używanie balansu bieli według wzorca

Jeżeli automatyczne tryby balansu bieli dają nieprawidłową kolorystykę obrazu, a dostępny jest obiekt, którego kolor uznajemy jako biały (np. biała kartka papieru*), to opcja (Według wzorca) pozwoli wczytać dane punktu bieli. Wykonane następnie zdjęcia powinny mieć kolorystykę zbliżoną do naturalnej. Korzystaj z tego sposobu równoważenia kolorystyki w sytuacjach, w których opcja (Auto) daje niezadowalające efekty, np.:

- fotografując z małych odległości,
- gdy obiekt ma jeden dominujący kolor, np. niebo, morze lub las,
- gdy źródło światła ma nietypowe właściwości, jak np. lampy rtęciowe.

1 Menu FUNC.
➔ pozycja * (Auto)
➔ opcja (Według wzorca).

Operowanie w menu - patrz str. 26.

* Nastawa domyślna.

2 Skieruj aparat na kartkę białego papieru lub inny biały obiekt i naciśnij przycisk SET.

- Upewnij się, że biały wzorcowy obiekt całkowicie wypełnia ramkę w centrum kadru.
- Można korzystać z fotograficznej, szarej karty wzorcowej.

- Przed wprowadzaniem danych wzorca bieli wybierz tryb fotografowania **P** i sprowadź korektę ekspozycji do zera skali. Balans bieli będzie nieprawidłowy, gdy ekspozycja wzorca bieli będzie nieprawidłowa - obraz wzorca na monitorze nie może być ani zbyt ciemny ani zbyt jasny.
- Fotografuj w takim samym oświetleniu, w jakim wprowadzano dane wzorca bieli, a w szczególności nie zmieniaj:
  - czułości aparatu (parametr ISO),
  - trybu pracy lampy błyskowej.
    Jeżeli lampa działa automatycznie (tryby Auto lub Auto z redukcją efektu „czerwonych oczu") i podczas pobierania danych wzorcowej bieli został wyzwolony błysk, to fotografując z opcją upewnij się, że błysk zostanie wyzwolony lub włącz lampę błyskową. Jeżeli dane wzorca bieli pobrano bez błysku, to fotografując z opcją upewnij się, że błysk nie zostanie wyzwolony lub wyłącz lampę błyskową.
- Tryb fotografowania „do panoramy" nie pozwala wprowadzać wzorca bieli. Wprowadź wzorzec bieli w innym trybie, przed wykonaniem zdjęć do panoramy.
- Ostatnio pobrane dane wzorca bieli są zapamiętywane. Nie kasuje ich ani wyłączenie aparatu, ani przywrócenie nastaw domyślnych (str. 34).

Efekty kolorystyczne i obrazowe

Pozycje pokrêt³a: P Tv Av M

Aparat udostępnia fotografującemu pewne opcje przetwarzania obrazu. Sterowana nimi zmiana cech obrazu jest trwała - zapisywanie obrazu jest wykonywane według wybranych opcji.

Dostępne efekty

	Efekty wył.	Zapisywany obraz ma standardową kolorystykę i standardowe cechy rysunku.
	Barwy wzmocn.	Kontrast i nasycenie kolorów jest wzmacniane.
	Barwy naturalne	Kontrast i nasycenie barw jest zbliżone do naturalnych. Ogólna kolorystyka staje się bardziej pastelowa.
	Sepia	Obraz jest monochromatyczny, w odcieniu sepii.
	Czerń i biel	Obraz jest zapisywany w odcieniach szarości.
	Intensywne kolory	Wzmocnienie wszystkich trzech barw podstawowych: czerwonej, zielonej i niebieskiej. Uzyskuje się nasycone kolory, bez utraty ogólnego charakteru kolorystyki obrazu, jak na przezroczach.
	Odcień skóry słaby*	Rozjaśnienie i zmiękczenie tonalnych przejść w odcieniach skóry człowieka.
	Odcień skóry mocny*	Zwiększenie nasycenia odcieni oraz kontrastu tonalnych przejść w odcieniach skóry człowieka.
	Korekta błękitu	Wzmocnienie odcieni niebieskich. Błękit nieba lub morza staje się bardziej nasycony.
	Korekta zieleni	Wzmocnienie odcieni zielonych. Porośnięte trawą wzgórza, młode liście i inna zielona roślinność uzyskuje bardziej intensywne, żywe kolory.
	Korekta czerwieni	Wzmocnienie odcieni czerwonych. Czerwień kwiatów lub karoserii samochodów staje się bardziej intensywna.
	Własne kolory	Korygowanie kontrastu, ostrości rysowania krawędzi, nasycenia barw oraz udziału barw podstawowych w ogólnej kolorystyce zapisywanych obrazów. Ręczne nastawy korygowania cech odcieni skóry*.

* Te funkcje działają w całym obszarze kadru, dla dowolnych obiektów o cechach zbliżonych do skóry człowieka. Uzyskiwane efekty zależą od oryginalnego koloru skóry.

1 Menu FUNC.
➔ pozycja Off* (Moje kolory Wył.).

Operowanie w menu - patrz str. 26.

- Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz opcję.
- Tryb (Własne kolory): nastawianie własnych efektów - patrz niżej.
- Tryby inne niż : naciśnij przycisk **FUNC**, aby powrócić do ekranu fotografowania.

* Nastawa domyślna.

Sprawdzaj jakość obrazu, uzyskanego z efektami kolorystycznymi. Niektóre efekty prowadzą do zwiększania czułości aparatu, co sprzyja powstawaniu zakłóceń obrazu.

Używanie efektu „Własne kolory"

Można skorygować kontrastowość obrazu i ostrość rysunku krawędzi, nasycenie kolorów i udział kolorów podstawowych (czerwony, zielony, niebieski) w ogólnej kolorystyce obrazów. Można też wzmocnić lub osłabić efekty zapisywania odcieni skóry.

1 Wybierz opcję (Własne kolory)
➔ naciśnij przycisk SET.

Operowanie w menu - patrz str. 26.

2 Przyciskami ▲ lub ▼ wybieraj parametry obrazu [Kontrast], [Ostrość], [Nasycenie], [Czerwony], [Zielony], [Niebieski] lub [Odcień skóry], a przyciskami ◀ lub ▶ zmieniaj udział wybranego parametru w tworzeniu obrazu.

- Obraz na ekranie pokazuje efekt zmian wartości wybranego parametru.

Parametr obrazu

Wartość (nastawa) parametru

ϟ Wyłączanie automatyki błysku

Pozycje pokrêt³a: **Tv Av**

Ilość światła błysku jest regulowana automatycznie. Automatyka błysku działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybu **M** (ręczne nastawianie ekspozycji). Tryby fotografowania **Tv** i **Av** pozwalają wyłączyć automatykę, aby nastawiać błysk ręcznie.

1 Menu [•] (zapisywanie)
➔ pozycja [Nastawa błysku]
➔ opcje [Auto]*/[Ręcznie].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

* Nastawa domyślna.

Korygowanie automatyki błysku i ręczne nastawy błysku

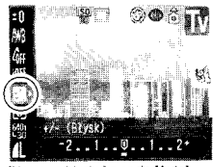
Pozycje pokrêt³a **P Tv Av M**

+/– (Błysk) korygowanie automatyki błysku	• Błysk jest sterowany wyłącznie automatycznie w trybach fotografowania , , , , **P** . • Błysk jest sterowany automatycznie w trybach **Tv** i **Av** , gdy w menu zapisywania [•] , pozycja [Nastawa błysku] wybrana jest opcja [Auto]. • Jeżeli błysk jest sterowany automatycznie, to można korygować automatykę, osłabiając lub wzmacniając błysk. Skala korekt wynosi od –2 do +2 stopni, z nastawą co 1/3. • Błysk decyduje o jasności pierwszego planu, ale można też niezależnie korygować nastawy „normalnej" ekspozycji, określanej przez czas naświetlania i przysłonę. Pozwala to osłabiać lub wzmacniać obraz tła.
Siła błysku ręczne nastawianie błysku	• Gdy wybrano tryb fotografowania **M** (ręczne nastawy ekspozycji) albo gdy w trybach fotografowania **Tv** lub **Av** wyłączono automatykę błysku ([Nastawa błysku] ma opcję [Ręcznie]), to można ręcznie wybrać „siłę" błysku. Ilość światła błysku może być wybierana w skali 3-stopniowej, do pełnej wydajności lampy błyskowej.

1 Menu FUNC.
➔ pozycja ⚡ +/- (Błysk) lub pozycja ⚡ (Siła błysku).

Operowanie w menu - patrz str. 26.

- Wyświetla się albo skala korygowania automatyki błysku, albo skala nastaw ręcznych, odpowiednio do opcji wybranej w pozycji [Nastawa błysku].
- Przyciskami ◀ lub ▶ skoryguj automatykę lub nastaw błysk i naciśnij przycisk **FUNC.**



[Nastawa błysku] z opcją [Auto]

[Nastawa błysku] z opcją [Ręcznie]

Synchronizacja błysku z otwarciem lub zamykaniem migawki

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av M**

z 1 zasłoną	Błysk jest wyzwalany, gdy migawka została całkowicie odtwarta. Jest to standardowy sposób synchronizacji błysku.
z 2 zasłoną	Błysk jest wyzwalany tuż przed rozpoczęciem zamykania migawki. Gdy fotografowany obiekt porusza się, to ten sposób synchronizacji daje naturalny układ świetlnych smug na zdjęciu - poza obiektem.

1 Menu [●] (zapisywanie) ➔ pozycja [Synchr.błysku] ➔ opcje [z 1 zasłoną]* / [z 2 zasłoną].

Operowanie w menu - patrz str. 26.

Efekt synchronizacji błysku z otwarciem migawki.

Efekt synchronizacji błysku z zamykaniem migawki.

* Nastawa domyślna.

Automatyczne wykonywanie zdjęć

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av M**

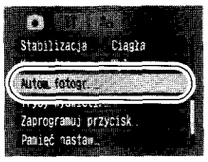
Aparat może automatycznie wykonać 2* do 100 zdjęć, z ustalonym czasem przerwy między kolejnymi zdjęciami, od 1* do 60 minut. Ta funkcja aparatu jest użyteczna w fotografii przyrodniczej, np. przy fotografowaniu rosnących roślin lub rozwijających się kwiatów.

* Nastawa domyślna

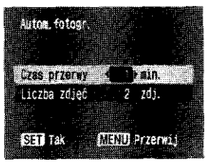
Przy większych ilościach zdjęć zaleca się zasilać aparat z zasilacza sieciowego Compact Power Adapter CA-PS700 (opcja, str. 139).

1 Menu [•] (zapisywanie) ➔ pozycja [Autom.fotogr.].

Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 Przyciskami ▲, ▼, ◀ lub ▶ wykonaj nastawy w pozycjach [Czas przerwy] i [Liczba zdjęć] ➔ naciśnij SET.



- Przytrzymanie przycisku ◀ lub ▶ włącza płynną zmianę wartości. Liczba zdjęć zmienia się wówczas co 5.
- Maksymalna liczba zdjęć wynosi 100 lub do wcześniejszego zapełnienia się karty pamięciowej.
- Po naciśnięciu przycisku **SET** menu zamyka się. Informacja **Int.** wyświetla się w dolnym-prawym rogu monitora lub wizjera.

3 Naciśnij spust migawki.

- Aparat wykonuje pierwsze zdjęcie i rozpoczyna sesję automatycznego fotografowania. Monitor lub wizjer wyłączają się. Zasilanie jest wyłączane po wykonaniu zdjęcia i włączane przed wykonaniem kolejnego zdjęcia.
- Po wykonaniu zadanej liczby zdjęć aparat wyłącza się, niezależnie od nastaw funkcji oszczędzania energii (str. 23).
- Następujące zdarzenia przerywają sesję automatycznego wykonywania zdjęć:
  - obrócenie pokrętła trybów fotografowania, gdy aparat jest w stanie przerwy przed wykonaniem kolejnego zdjęcia,
  - użycie dźwigni włączania i trybu pracy,
  - otwarcie pokrywki akumulatora lub pokrywki złącza z kartą,
  - wyłączenie aparatu.

- Po rozpoczęciu sesji automatycznego fotografowania, wszystkie przyciski operatorskie stają się nieaktywne.
- Obiektyw pozostaje wysunięty aż do wykonania następnego zdjęcia.
- Podczas automatycznego fotografowania nie wyświetlają się obrazy kontrolne z kolejno wykonywanych zdjęć.
- Automatyczne wykonywanie zdjęć jest niedostępne, gdy do aparatu nie wprowadzono daty i czasu.
- Przy fotografowaniu z przerwami nie można korzystać z sekwencji trzech zdjęć z korektą ekspozycji lub z korektą ostrości.
- Pierwsze zdjęcie może być wykonane z samowyzwalaniem.

C Zapamiętywanie zespołu nastaw

Pozycje pokrêt³a: **P Tv Av M C**

Można zapamiętać często stosowany zespół nastaw aparatu w pozycji pokrętła trybów fotografowania **C** (Custom). Powstaje tryb fotografowania zdefiniowany przez użytkownika aparatu. Przejście do zapamiętanych nastaw wykonuje się obróceniem pokrętła trybów w pozycję **C**. Odtwarzane są wówczas również i te nastawy, których aparat nie pamięta po zmianie trybu fotografowania albo po wyłączeniu zasilania, np. fotografowanie seriami lub samowyzwalanie.

1 Wybierz tryb fotografowania i wykonaj nastawy, które chcesz zapamiętać.

- Aby zmodyfikować nastawy zapamiętane wcześniej w pozycji **C** (z wyjątkiem trybu fotografowania), obróć pokrętło w pozycję **C**.
- **Nastawy, które mogą być zapamiętywane w pozycji C**
  - tryb fotografowania **P**, **Tv**, **Av**, **M**,
  - nastawy wykonane w trybach **P**, **Tv**, **Av**, **M** - patrz str. 167,
  - nastawy wykonane w menu zapisywania,
  - pozycja zoom obiektywu (powiększenie obrazu),
  - ręczna nastawa ostrości.

2 Menu [●] (zapisywanie)
➔ pozycja [Pamięć nastaw]
➔ naciśnij SET.

Operowanie w menu - patrz str. 27.

3 Wybierz potwierdzenie [Tak] ➔ naciśnij SET.

- Zapamiętane nastawy nie wpływają na używanie innych funkcji i nastaw fotografowania.
- Zapamiętane nastawy mogą być zamienione na nastawy domyślne dla pozycji pokrętła **C** (str. 34).

Automatyczne obracanie obrazów

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

Dostêpne równie¿ w trybie odtwarzania ▶

Aparat posiada czujnik, który wykrywa orientację aparatu podczas wykonywania zdjęcia. Aparat może zapisywać informację z czujnika razem z obrazem. Dzięki tej informacji, obraz ze zdjęcia wykonanego aparatem trzymanym pionowo może być automatycznie obracany podczas wyświetlania, do prawidłowej orientacji. Funkcję automatycznego obracania obrazów podczas wyświetlania włącza się i wyłącza niezależnie, ale gdy funkcja ta jest włączona, to obracane są tylko te obrazy, które mają zapisane dane o orientacji aparatu w momencie wykonywania zdjęcia.

1 **Menu (nastawy ogólne)**
➔ pozycja [Auto-obracanie]
➔ opcje [Wł.]*/[Wył.].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

- Gdy funkcja auto-obracania jest włączona podczas fotografowania i wyświetlają się informacje szczegółowe, to na ekranie pojawia się symbol potwierdzający aktualną orientację aparatu:
  - - poziomo,
  - - prawy bok na dole,
  - - lewy bok na dole.

* Nastawa domyślna.

- Automatyczne obracanie może działać źle, gdy aparat jest skierowany obiektywem w górę lub w dół. Sprawdzaj, czy wyświetlany symbol jest zgodny ze sposobem trzymania aparatu i w razie potrzeby wyłącz funkcję obracania.
- Po transferze obrazu do komputera, automatyczny obrót może być wykonany w komputerze lub nie, zależnie od funkcji używanych programów.

- Czujnik wykrywa poziome lub pionowe ułożenie aparatu podczas wykonywania zdjęcia i poprawia dokładność nastaw ostrości, ekspozycji oraz balansu bieli. Aparat działa w ten sposób zawsze, również gdy automatyczne obracanie obrazów jest wyłączone.
- Nastawy automatycznego obracania są wykonywane niezależnie dla zapisywania i odtwarzania obrazów.
  - Gdy automatyczne obracanie jest włączone podczas fotografowania, to razem z obrazem zapisywana jest orientacja aparatu w chwili wykonania zdjęcia.
  - Gdy automatyczne obracanie jest włączone podczas odtwarzania, to obrazy są automatycznie obracane do prawidłowej orientacji. Funkcja ta działa tylko dla obrazów zapisanych przy włączonej funkcji automatycznego obracania, tzn. obracane są tylko obrazy zapisane z dodatkowymi danymi o orientacji aparatu.

Tworzenie folderów na karcie pamięciowej

Pozycje pokrêt³a AUTO SCN P Tv Av M

Dostêpne równie¿ w trybie odtwarzania ▶

Kolejne foldery są tworzone zawsze po przekroczeniu liczby 2000 obrazów w folderze. Nowy folder można również utworzyć w dowolnym momencie. Kolejne obrazy będą zapisywane w nowym folderze. Foldery mogą się też tworzyć automatycznie podanego dnia i podanej godzinie.

Utwórz nowy folder	Nowy folder zostanie utworzony przy zapisywaniu następnego obrazu. Znacznik tworzenia folderu jest usuwany. Kolejne obrazy będą zapisywane do ostatnio utworzonego folderu. Powtórz nastawę, aby utworzyć kolejny folder.
Utwórz automatycznie	Tworzenie folderów według podanych parametrów daty i czasu (str. 89).

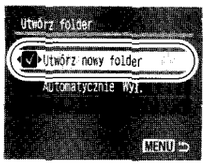
1 Menu (nastawy ogólne)
→ pozycja [Utwórz folder].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

Tworzenie nowego folderu przy następnym zdjęciu

2 Przyciskami ◀ lub ▶ wporowadź znacznik przy [Utwórz nowy folder] ➔ naciśnij przycisk MENU.

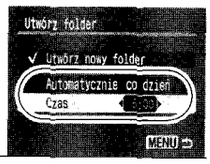
- Na monitorze wyświetla się symbol ⊡. Symbol ten znika po utworzeniu nowego folderu.



Podawanie daty/czasu dla utworzenia nowego folderu

2 Wybierz pozycję [Automatycznie] i wprowadź datę oraz czas ➔ naciśnij przycisk MENU.

- Symbol ⊡ wyświetla się po spełnieniu warunku daty/czasu. Symbol znika po utworzeniu nowego folderu.



Folder może mieścić do 2000 obrazów. Nowy folder jest tworzony automatycznie po przekroczeniu tej liczby.

Numerowanie plików od początku

Pozycje pokrêt³a: AUTO SCN P Tv Av M

Dostępne również w trybie odtwarzania ▶

Obrazy są zapisywane na karcie pamięciowej w oddzielnych plikach. Każdy plik jest numerowany. Numer kolejnego pliku na pustej karcie lub w nowym folderze może przyjmować wartość początkową lub może być stale naliczany narastająco.

1 Menu (nastawy ogólne)
➔ pozycja [Numery plików]
➔ opcje [Narastająco]*1 lub [Autom od 1].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

*1 Nastawa domyślna.

Opcje numerowania plików

Narastająco	Pierwszy plik zapisany na pustej karcie lub w nowym folderze otrzymuje numer o 1 większy* od ostatnio użytego. Włożenie nowej pustej karty nie wpływa na numerowanie plików. Numery plików nie powtarzają się, co jest wygodne przy transferowaniu obrazów do komputera.
Autom. od 1	Pierwszy folder na karcie i pierwszy plik w folderze automatycznie otrzymują początkowy numer (100-0001)*.

* Jeżeli na karcie są obrazy, to kolejny numer (7-cyfrowy) ostatniego folderu i pliku jest porównywany z numerem ostatniego folderu i pliku na karcie. Większy z dwóch numerów jest użyty do określenia numeru nowego pliku.

Zasady numerowania plików i folderów

Pliki i foldery są numerowane. Numery plików mogą przyjmować wartości od 0001 do 9999, a numery folderów - od 100 do 999. Folder nie może zawierać więcej niż 2000 plików.

	Tworzenie nowego folderu	Wymiana karty na pustą	
	Karta 1	Karta 1	Karta 2
Narastająco	100 0001 ▶ 101 0002	100 0001 ▶	100 0002
	Karta 1	Karta 1	Karta 2
Autom. od 1	100 0001 ▶ 101 0001	100 0001 ▶	100 0001

- Nowy folder może zostać utworzony przed osiągnięciem maksymalnej liczby plików, ponieważ następujące rodzaje obrazów są zawsze zachowywane w tym samym folderze:
  - obrazy z serii zdjęć,
  - sekwencja samowyzwalania (własna nastawa samowyzwalacza),
  - nagranie obrazu ruchomego (film) i obrazy nieruchome zapisane podczas filmowania,
  - sekwencja zdjęć do panoramy,
  - pary obrazów zapisane przy włączonym efekcie zamiany kolorów (efekty „Tylko jeden kolor" i „Zamiana koloru"), gdy zachowywany jest obraz oryginalny i zmodyfikowany,
  - sekwencje trzech zdjęć ze zmianą ostrości,
  - sekwencje trzech zdjęć ze zmianą ekspozycji.
- Odtwarzanie obrazów nie działa, gdy na jednej karcie pamięciowej powtórzy się numer folderu lub numer pliku.
- Struktura folderów na karcie pamięciowej i typy plików są opisane w instrukcji oprogramowania aparatu.

Podstawowe informacje o wyświetlaniu obrazów - patrz Część 1, str. 14.

Powiększanie wyświetlanego obrazu

1 Odchylaj dźwignię zoom w kierunku symbolu Q.

- Obraz powiększa się. Wyświetla się fragment obrazu i symbole SET
- Maksymalne powiększenie obrazu wynosi około 10x.

Wyświetlany fragment obrazu

2 Przyciskami ▲, ▼, ◀ lub ▶ przesuwaj obraz na ekranie.

- Jeżeli naciśniesz **SET**, gdy obraz jest powiększony, to aparat włącza tryb zmiany obrazów z zachowaniem powiększenia. Wyświetlają się symbole SET. Przyciski ◀ lub ▶ wyświetlają obrazy poprzednie lub następne, wszystkie powiększone w tym samym stopniu.
  Ponowne naciśnięcie **SET** wyłącza zmianę obrazów i przywraca standardowy tryb przesuwania powiększonego obrazu na ekranie.

Odchylaj dźwignię zoom w kierunku symbolu , aby zmniejszać powiększenie, aż cały obraz wyświetli się na ekranie. Naciśnięcie przycisku **MENU** kasuje powiększenie skokowo, bez przechodzenia przez powiększenia pośrednie.

Nie można powiększać klatek obrazu ruchomego ani miniatur obrazów, wyświetlanych na ekranie indeksowym.

Wyświetlanie grup miniatur (ekran indeksowy)

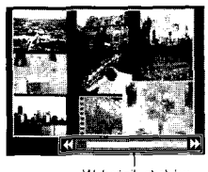
Odchyl dźwignię zoom w kierunku symbolu , gdy obraz wyświetla się normalnie.

- Wyświetla się ekran indeksowy, z miniaturami obrazów zapisanych na karcie pamięciowej - do 9 miniatur na jednym ekranie.
- Przyciskami ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybieraj obrazy, zaznaczając ich miniatury.

Szybka zmiana grup miniatur

Ponowne odchylenie dźwigni zoom w kierunku , gdy już wyświetla się ekran indeksowy, włącza funkcję skoków - wyświetla się paskowy wskaźnik skoków.

- Przyciski ◀ lub ▶ wyświetlają poprzednią lub następną grupę dziewięciu miniatur.
- Przytrzymuj **SET** i naciśnij przycisk ◀ lub ▶ aby wyświetlić pierwszą albo ostatnią grupę miniatur.



Odchyl dźwignię zoom w kierunku symbolu , aby zamknąć ekran indeksowy i wyświetlić na pełnym ekranie obraz, którego minitura była wybrana.

Skoki podczas wyświetlania obrazów

Gdy na karcie zapisano znaczną liczbę obrazów, to funkcje skoków przyspieszają dodarcie do poszukiwanego obrazu lub nagrania. Dostępne są następujące rodzaje skoków:

	o 10 obrazów	Skok o 10 obrazów.
	o 100 obrazów	Skok o 100 obrazów.
	do dat zdjęć	Przejście do pierwszego obrazu, zapisanego kolejnego dnia, poprzedniego lub następnego.
	do filmów	Przejście do poprzedniego/następnego nagrania obrazu ruchomego.
	do folderów	Przejście do wyświetlania pierwszego obrazu, zapisanego w poprzednim/następnym folderze.

1 Naciśnij przycisk , gdy obrazy są wyświetlane pojedynczo.

- Aparat przełącza się w tryb skoków.
- Wygląd ekranu jest nieco inny dla różnych funkcji skoków.

Wskaźnik pozycji obrazu

Liczba obrazów odpowiadająca rodzajowi skoków.

2 Przyciskami ▲ lub ▼ wybierz rodzaj skoków i naciskaj ◀ lub ▶, aby wykonywać skoki.

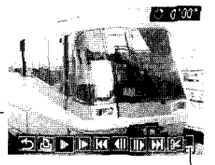
Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć funkcję skoków.

Odtwarzanie nagrań obrazu ruchomego

***Nagrania obrazu ruchomego* nie mogą być odtwarzane z ekranu indeksowego.**

1 Wyświetl pierwszą klatkę *nagrania* obrazu ruchomego i naciśnij SET.

- Nagrania obrazu ruchomego są oznaczone symbolami SET.



2 Operując na panelu odtwarzania wybierz pozycję ▶ (Odtwórz) i naciśnij przycisk SET.

- Naciskanie przycisku **SET** podczas odtwarzania obrazu ruchomego na przemian wstrzymuje i kontynuuje odtwarzanie.
- Odtwarzanie zatrzymuje się na ostatniej klatce. Naciśnięcie **SET** wyświetla panel odtwarzania *obrazu ruchomego*.

Funkcje panelu odtwarzania

	Powrót do odtwarzania pojedynczych obrazów.
	Drukowanie. Ten symbol wyświetla się tylko po podłączeniu drukarki.
▶	Odtwarzanie nagrania obrazu ruchomego.
	Wolne odtwarzanie - regulowanie szybkości przyciskami ◀ lub ▶.
	Skok do pierwszej klatki nagrania obrazu ruchomego.
	Poprzednia klatka. Przewijanie wstecz, gdy **SET** jest przytrzymany.
	Następna klatka. Przewijanie w przód, gdy **SET** jest przytrzymany.
	Skok do ostatniej klatki nagrania obrazu ruchomego.
	Przejście do edytowania (skracania) nagrania obrazu ruchomego (str. 96)

- Odtwarzając nagrania obrazu ruchomego na odbiorniku TV, reguluj wzmocnienie dźwięku operując na odbiorniku TV (str. 116).
- Podczas wolnego odtwarzania nie odtwarza się dźwięk.

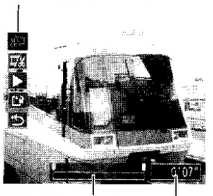
Skracanie nagrań obrazu ruchomego

Funkcja ta pozwala usunąć fragment nagrania, rozpoczynając odcinanie od początku lub od końca nagrania.

Można skracać nagrania obrazu ruchomego o oryginalnym czasie 1 sek. lub dłuższe. Nie można skracać nagrań chronionych przed usunięciem lub krótszych od 1 sekundy.

1 Operując na panelu odtwarzania wybierz (Skracanie) i naciśnij przycisk SET.

- Wyświetla się panel edycji (skracania) obrazu ruchomego oraz paskowy wskaźnik długości (czasu) nagrania.



2 Przyciskami ▲ lub ▼ wybierz (Skróć początek) albo (Skróć koniec), a przyciskami ◀ lub ▶ przesuń wskaźnik ( ) do punktu odcinania.

- Wybierz (Odtwarzanie) i naciśnij przycisk **SET**, aby odtworzyć tymczasowo skrócone nagranie.
- Wybierz (Zakończ), aby przerwać skracanie bez zmiany nagrania i ponownie wyświetlić panel odtwarzania obrazu ruchomego.

3 Wybierz (Zachowaj) i naciśnij przycisk SET, aby zapisać skrócone nagranie na karcie pamięciowej.

4 Wybierz [Nowy plik] albo [Zastąp] i naciśnij przycisk SET, aby wybrać rodzaj zapisywania.

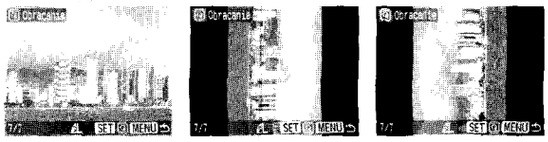
- **[Nowy plik]** zapisuje skrócony obraz ruchomy w pliku z nową nazwą, a oryginalny obraz ruchomy pozostaje bez zmian. Naciśnięcie przycisku **SET** podczas zapisywania nagrania przerywa zapisywanie.
- **[Zastąp]** zapisuje skrócony obraz ruchomy w pliku z taką samą nazwą, jak obraz oryginalny. Oryginalne nagranie jest kasowane, bez możliwości odzyskania go.
- Jeżeli na karcie pamięciowej nie ma miejsca na zapisanie skróconego obrazu ruchomego, to dostępna jest tylko funkcja [Zastąp] i pojawia się symbol ▲, wskazujący na licznik (długość) nagrania.

Zapisywanie skróconego obrazu ruchomego może trwać do 3 minut. Jeżeli w tym czasie wyczerpią się baterie lub akumulatory (opcja), to skrócony obraz ruchomy nie zapisze się na kartę pamięciową. Przed przystąpieniem do skracania obrazów ruchomych, włóż do aparatu świeże baterie albo naładuj akumulatory. Można też zasilać aparat z sieci elektrycznej, przy pomocy zasilacza CA-PS700 (opcja, str. 139).

Obracanie obrazów podczas wyświetlania

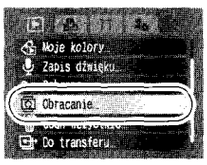
Wyświetlany obraz może być obracany o 90° lub 270°.

Obraz oryginalny ***Obrót o 90°*** ***Obrót o 270°***



1 Menu ▶ (odtwarzanie)
➔ pozycja (Obracanie).

Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 Przyciskami ◀ lub ▶ wyświetl obraz, który chcesz obrócić i naciskaj przycisk SET.

- Kolejne naciśnięcia przycisku **SET** obracają obraz o 90° →270° →*oryginalna orientacja*.
- Można obracać obrazy na ekranie indeksowym.

- Nie można obracać nagrań obrazu ruchomego.
- *Jeżeli obrócony obraz zostanie przeniesiony do komputera*, to jego orientacja w komputerze zależy od funkcji używanych programów - obrócenie może być zachowane lub zignorowane.

Odtwarzanie z efektami przejścia

Wyświetlanie obrazów nieruchomych można uatrakcyjnić efektem przejścia.

Off	Wyświetlanie standardowe, bez efektu przejścia.
	Przy zmianie obrazu, kolejny obraz pojawia się na ekranie stopniowo, rozjaśniając się.
	Naciskanie przycisków ◀ lub ▶ wyświetla obrazy z efektami poziomego przesuwania sią po ekranie, odpowiednio do kierunku wybierania obrazów.

1 **Menu ▶ (odtwarzanie)**
➔ pozycja (Ef. przejścia)
➔ opcje Off / * / .

Operowanie w menu - patrz str. 27.

* Nastawa domyślna.

Efekt przejścia nie działa, jeżeli obraz jest zmieniany, gdy aparat odczytuje obraz z karty pamięciowej.

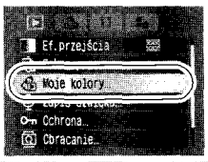
Przetwarzanie obrazów efektami

Wyświetlony obraz można przetworzyć wybranym efektem obrazowym (str. 80) i *zapisać na karcie pamięciowej jako ostatni obraz*, jak po wykonaniu zdjęcia. Oryginalny obraz pozostaje bez zmian. Funkcja działa tylko na obrazach nieruchomych, wyświetlanych pojedynczo. Dostępne są efekty:

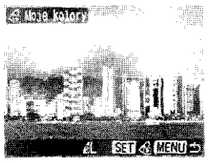
	Barwy wzmocn.		**Odcień skóry słaby**
	Barwy naturalne		**Odcień skóry mocny**
	Sepia		**Korekta błękitu**
	Czerń i biel		**Korekta zieleni**
	Intensywne kolory		**Korekta czerwieni**

1 Menu ▶ (odtwarzanie) → pozycja (Moje kolory).

Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz obraz i naciśnij przycisk SET.



3 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz efekt i naciśnij przycisk SET.

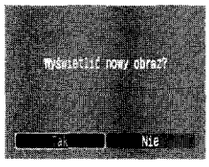
- Wyświetlany obraz zmienia się.
- Odchylenie dźwigni zoom w kierunku Q powiększa obraz.
- Gdy obraz jest powiększony, to naciskanie przycisku **SET** wyświetla na przemian obraz oryginalny i przetworzony wybranym efektem.

4 Wybierz [Tak] i naciśnij przycisk SET, aby zapisać nowy obraz.

- Obraz przetworzony wybranym efektem jest zapisywany jako ostatni, z kolejnym numerem i w bieżącym folderze.
- Powtórz czynność 2 i następne, gdy chcesz kontynuować dodawanie efektów do obrazów zapisanych na karcie.

5 Naciśnij przycisk MENU i wybierz [Tak] lub [Nie], po czym naciśnij przycisk SET.

- Wybranie [Tak] wyświetli przetworzony obraz. Wybranie [Nie] wyświetli menu odtwarzania.



- Funkcja „Moje kolory" nie działa, gdy na karcie pamięciowej jest zbyt mało miejsca na nowe obrazy.
- Obraz uzyskany po dodaniu efektu może być ponownie przetworzony, ale wiąże się to z postępującą utratą jakości obrazu.
- Użycie tego samego efektu podczas fotografowania (str. 80) i odtwarzania daje nieco różne rezultaty.

Dołączanie notatek dźwiękowych

Każdy tryb wyświetlania
- pojedyncze obrazy: normalne, powiększone i obraz kontrolny po wykonaniu zdjęcia,
- wyświetlanie indeksu,

pozwala dołączyć do obrazu dźwięk. Najczęściej są to komentarze (notatki) słowne. Maksymalny łączny czas notatek wynosi 60 sekund. Dane dźwięku są zapisywane w pliku WAVE, stereofonicznie.

1 Naciśnij przycisk , gdy obraz wyświetla się lub gdy jego miniatura została zaznaczona.

Wyświetla się panel operowania notatkami dźwiękowymi.

2 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz funkcję (Zapisz) i naciśnij przycisk SET.

- Rozpoczyna się nagrywanie dźwięku. Wyświetla się bieżący czas nagrania i czas pozostający do dyspozycji.
- Naciśnij **SET**, aby wstrzymać nagrywanie notatki. Ponownie naciśnij **SET**, aby kontynuować nagrywanie.
- Do obrazu można dołączyć kilka notatek dźwiękowych, o łącznym czasie do 60 sek.
- Tryb zapisywania dźwięku można zmieniać (str. 50).

Funkcje na panelu notatek dźwiękowych

	Zakończ
	Zapisz
	Pauza
	Odtwórz
	Usuń. Po wybraniu tej operacji, wybierz potwierdzenie [Usuń], aby usunąć notatkę dźwiękową i naciśnij **SET**.

- Nie można dołączać notatek dźwiękowych do nagrań obrazu ruchomego.
- Nie można usunąć notatki dźwiękowej, dołączonej do obrazu chronionego przed usunięciem (str. 109).

Nagrywanie dźwięku (funkcja „dyktafon")

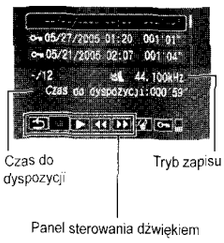
Aparat może nagrywać tylko dźwięk, bez zapisywania obrazu i bez dołączania zapisu dźwięku do obrazu. Jedno nagranie może trwać do ok. 2 godzin.

1 ***Menu*** ***(odtwarzanie)***
➔ pozycja (Zapis dźwięku).

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 **Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz (Zapisz) i naciśnij SET.**

- Rozpoczyna się zapisywanie dźwięku. Wyświetla się czas nagrywania.
- Tryb zapisywania dźwięku można zmieniać - patrz str. 50.
- Naciśnij **SET**, aby zakończyć nagrywanie. *Naciśnięcie spustu migawki* „do połowy" lub naciśnięcie przycisku **Film** również kończy nagrywanie.
- Ponownie naciśnij **SET**, aby zacząć nowe nagranie.



- Maksymalny czas nagrania zależy od wolnego miejsca na karcie oraz *trybu zapisywania dźwięku.*
- Nagrywanie zatrzymuje się po zapełnieniu się karty pamięciowej.
- Gdy aparat działa w trybie odtwarzania, to przytrzymanie przycisku wyświetla panel sterowania dźwiękiem.

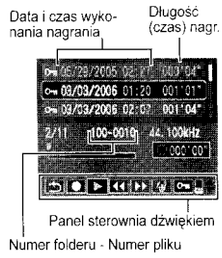
Odtwarzanie nagrań dźwięku

1 Menu ▶ (odtwarzanie) → pozycja 🎙 (Zapis dźwięku).

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Przyciskami ▲ lub ▼ wybierz nagranie, a przyciskami ◀ lub ▶ wybierz funkcję ▶ (Odtwórz) i naciśnij przycisk SET.

Aparat odtwarza dźwięk.



Funkcje na panelu sterowania

- Zakończ -powrót do menu
- Zapisz.
- Odtwórz
- Przewiń do tyłu - przytrzymaj **SET**, aby cofnąć nagranie (dźwięk nie odtwarza się).
- Przewiń do przodu - przytrzymaj SET, aby przesunąć nagranie do przodu (dźwięk nie odtwarza się).
- Usuń dźwięk -naciśnij **SET**, przyciskami ◀ lub ▶ wybierz potwierdzenie [Usuń] i naciśnij **SET**, aby usunąć wybrany zapis. Wybierz [Usuń wszystkie] i naciśnij **SET**, aby usunąć wszystkie nagrania. Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz [Tak] i naciśnij **SET**, aby potwierdzić usuwanie. Pliki chronione nie zostaną usunięte.
- Chroń przed usunięciem - naciśnij **SET** , aby chronić wybrane nagranie. Przy nagraniu pojawia się symbol 🔑. Ponowne naciśnięcie **SET** usuwa symbol 🔑 z pozycji nagrania.
- Wzmocnienie dźwięku - naciskaj ▲ lub ▼.

Wzmocnienie dźwięku odtwarzanego można też regulować w menu nastaw ogólnych 🔧, pozycja [Wzmocnienie] (str. 31).

Foldery i zasady numerowania plików dźwiękowych - patrz instrukcja oprogramowania aparatu.

Automatyczne odtwarzanie (pokazy przezroczy)

Opcje automatycznego wyświetlania zestawiono w tabeli. Obrazy wyświetlają się w kolejności wykonywania zdjęć, z wyjątkiem opcji Custom 1-3, gdzie kolejność wyświetlania jest zgodna z kolejnością wybierania obrazów.

* Dane pokazów przezroczy są zachowywane w plikach zgodnych ze standardem Digital Print Order Format (DPOF, str. 111).

	Wszystkie	Wyświetlanie wszystkich obrazów i nagrań, zapisanych na karcie pamięciowej.
	Data	Wyświetlanie wszystkich obrazów i nagrań z podanego dnia.
	Folder	Wyświetlanie zawartości wybranego folderu.
	Filmy	Odtwarzanie wszystkich nagrań obrazu ruchomego.
	Obrazy nieruchome	Wyświetlanie wszystkich obrazów nieruchomych, zapisanych na karcie pamięciowej.
1 do 3	**Własne 1, 2, 3**	Wybranie obrazów do pokazu nr 1, 2 lub 3, przygotowanego przez użytkownika. Obrazy wyświetlają się w kolejności wybierania do pokazu (str. 108).

1 Menu (odtwarzanie) → pozycja (Pokaz przezr.).

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Wybierz opcję , , , , , lub 1 do 3.

- Dla opcji lub wybierz datę lub folder (str. 107).
- Dla opcji 1 do 3 wybierz obrazy (str. 108).
- Jeżeli chcesz odtwarzać obrazy z efektami przejścia, to przyciskiem ▲ wybierz pozycję [Efekt], a następnie przyciskami ◀ lub ▶ wybierz efekt przejścia (str. 106).

3 Wybierz [Start] ➔ naciśnij SET, aby rozpocząć wyświetlanie.

- Podczas pokazu przezroczy działają następujące przyciski.
  - **SET**: pauza/kontynuowanie pokazu.
  - ◀ lub ▶: powrót do obrazu poprzedniego lub przyspieszanie przejścia do obrazu następnego. Przytrzymywanie przycisku przyspiesza zmianę obrazów.
  - **MENU** : przerwanie pokazu przezroczy.

Efekty przejścia w pokazach przezroczy

Dostępne są następujące efekty przechodzenia do kolejnego obrazu:

Off	Wyświetlanie standardowe, bez efektów przejścia.
*	Kolejny obraz rozjaśnia się stopniowo, przesuwając się z dołu do góry.
	Kolejny obraz jest widoczny w krzyżowej masce, ktora zwiększa się do wypełnienia całego ekranu.
	Kolejny obraz ukazuje się stopniowo, poziomo.

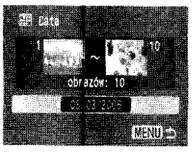
* Nastawa domyślna.

Jeżeli obrazy nieruchome są wyświetlane pojedynczo, to można rozpocząć pokaz przezroczy równocześnie naciskając przyciski SET i ⎙. Jeżeli wykonasz te czynności, gdy wyświetla się ostatni zapisany obraz, to pokaz przezroczy rozpocznie się od pierwszego obrazu zapisanego w tym samym dniu, jak obraz ostatni.

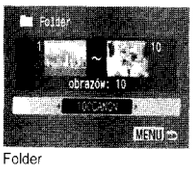
Wybieranie daty lub folderu do pokazu (▦, ☐)

1 Wybierz ▦ lub ☐ ➔ naciśnij przycisk SET.

2 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz datę lub folder ➔ naciśnij przycisk MENU.



Data



Folder

Wybieranie obrazów do pokazu (1 do 3)

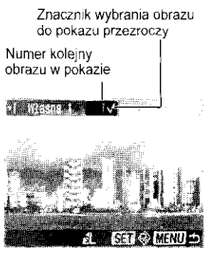
Każdy pokaz 1, 2 i 3 wyświetla tylko wybrane obrazy, maksymalnie 998. Kolejność wyświetlania obrazów jest zgodna z kolejnością wybierania ich do pokazu.

1 Wybierz 1 - 3 → naciśnij przycisk SET.

- Na początku wyświetla się tylko 1. Po przygotowaniu pokazu 1, symbol zmienia się na 1N i wyświetla się 2. Tak samo zmieniają się symbole 2 i 3, gdy były przygotowywane pokazy o tych numerach.

2 Przyciskami ◀ lub ▶ wyświetl obraz, a przyciskiem SET wybierz go lub usuń z pokazu.

- Można wybierać obrazy do pokazu z ekranu indeksowego.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** kasuje wybór obrazów do pokazu przezroczy.



Wybranie wszystkich obrazów do pokazu

1. Po wybraniu 1 do 3 w czynności 1 (na tej stronie), przyciskiem ▲ wybierz [Wszystkie] i naciśnij przycisk **SET**.
2. Przyciskiem ▲ wybierz [Wszystkie] i naciśnij przycisk **SET**.
3. Przyciskiem ▶ wybierz potwierdzenie [Tak] i naciśnij **SET**.

Wybierz [Skasuj], aby usunąć obrazy z pokazu przezroczy o wybranym numerze, kasując w ten sposób pokaz przezroczy.

Czas wyświetlania obrazów i powtarzanie pokazu

- **Czas wyświetlania każdego obrazu w pokazie**
  Dostępne czasy: 3*–10, 15 i 30 sekund. Rzeczywiste czasy są nieco różne dla różnych obrazów, zależnie od cech obrazów.
  * Nastawa domyślna.
- **Powtarzanie pokazu przezroczy**
  Pokaz może zatrzymywać się po ostatnim obrazie lub powtarzać się od początku. Powtarzanie pokazu trwa wówczas do naciśnięcia przycisku **MENU**.

1 Wybierz [Nastawy] ➔ naciśnij przycisk SET.

2 Wybierz [Czas wyświetl.] lub [Powtarzanie], a następnie wybierz opcję czasu wyświetlania obrazów lub powtarzania pokazu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** kasuje nastawy.

Ochrona obrazów przed usunięciem

Wybrane obrazy nieruchome i ruchome, zapisane na karcie pamięciowej, mogą być chronione przed przypadkowym usunięciem.

1 Menu ▶ (odtwarzanie) ➔ pozycja (Ochrona).

Operowanie w menu - patrz str. 27.

2 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz obraz i naciśnij SET.

- Gdy na obrazie jest symbol ochrony, to naciśnięcie **SET** kasuje ochronę.
- Można wprowadzać/kasować ochronę, operując na ekranie indeksowym.

Symbol ochrony

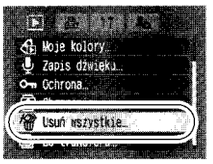
Formatowanie (inicjowanie) karty pamięciowej (str. 35) usuwa z niej wszystkie dane, w tym również obrazy chronione przed usunięciem. Usuniętych obrazów nie można odzyskać.

Usuwanie wszystkich obrazów z karty

- **Usuniętych obrazów praktycznie nie można odzyskać.**
- Ta funkcja nie usuwa obrazów chronionych przed usunięciem.

1 Menu ▶ (odtwarzanie) ➔ pozycja (Usuń wszystkie).

Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 Wybierz [Tak] ➔ naciśnij SET.

- Wybranie [Przerwij] przerywa funkcję bez usunięcia obrazów.

Jeżeli chcesz usunąć całą zawartość karty pamięciowej, a nie tylko same obrazy, to sformatuj kartę (str. 35).

Tworzenie polecenia drukowania obrazów

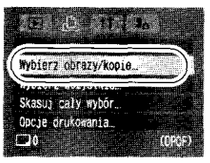
Operując w aparacie można wybrać obrazy do wydrukowania i wprowadzić liczbę wydruków każdego z nich. Utworzone w ten sposób polecenie drukowania ułatwia wydrukowanie obrazów na drukarce domowej, ale może być też wykonane przez niektóre automaty, drukujące odbitki cyfrowych zdjęć w punktach usługowych.

Pojawienie się symbolu ⚠ oznacza, że na włożonej karcie pamięciowej utworzono już polecenie drukowania, operując w innym aparacie. Ponowne wybieranie obrazów do wydrukowania, rozpoczęte w tym aparacie, skasuje wybór wykonany wcześniej.

Wybieranie obrazów do wydrukowania pojedynczo

1 Tryb ▶ (odtwarzanie)
➔ Menu (drukowanie)
➔ pozycja [Wybierz obrazy/kopie].

Operowanie w menu - patrz str. 27.



- Wybranie [Skasuj cały wybór] kasuje polecenie drukowania. Po wykonaniu tej operacji żaden obraz nie będzie wybrany do drukowania.

2 Przyciskami ◀ lub ▶ wybieraj obrazy do wydrukowania.

- Sposób wybierania zależy od rodzaju wydruku (str. 113).
  - **(Standard)/ (Oba rodzaje)**
    Wyświetl obraz, naciśnij **SET** i wprowadź liczbę kopii, naciskając przyciski ▲ lub ▼.

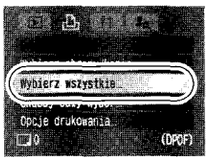
Liczba drukowanych kopii

- (**Miniatury**)
  Wyświetl obraz i naciśnij **SET**, aby wprowadzić/skasować znacznik drukowania miniatury obrazu na karcie indeksowej.

- Można wybierać obrazy do drukowania operując na ekranie indeksowym.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki, to przycisk świeci kolorem niebieskim podczas wybierania obrazów. Można rozpocząć drukowanie w tym miejscu procedury, naciskając przycisk . Po naciśnięciu tego przycisku upewnij się, że wybrana jest pozycja [Drukuj]. Drukowanie rozpocznie się po naciśnięciu **SET**.

Wybranie wszystkich obrazów na karcie do wydrukowania

1 Tryb (odtwarzanie) ➔ Menu (drukowanie) ➔ pozycja [Wybierz wszystkie].



- Liczba kopii, wprowadzana dla każdego obrazu, wynosi 1.
- Przejdź do pozycji [Skasuj cały wybór], aby usunąć polecenie drukowania utworzone wcześniej. Liczba kopii zostanie usunięta ze wszystkich obrazów.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki, to przycisk świeci kolorem niebieskim. Można rozpocząć drukowanie w tym miejscu procedury, naciskając przycisk . Po naciśnięciu tego przycisku upewnij się, że wybrana jest pozycja [Drukuj]. Drukowanie rozpocznie się po naciśnięciu **SET**.

2 Wybierz [Tak] na kolejnym ekranie ➔ naciśnij SET.

- Niektóre drukarki cyfrowe i automaty fotograficzne wykonują tylko część opcji z polecenia drukowania.
- Polecenie drukowania nie akceptuje nagrań obrazu ruchomego.

- *Obrazy są drukowane w kolejności dat wykonania zdjęć.*
- Można oznaczyć do drukowania maksymalnie 998 obrazów.
- Nie można wprowadzać liczby kopii, gdy jako rodzaj wydruku wybrano [Index]. Dla [Oba rodzaje], to można wprowadzać liczbę kopii, ale odnosi się ona tylko do drukowania obrazów pojedynczo. Miniatury (karta indeksowa) drukują się tylko w jednym egzemplarzu.

Wybieranie opcji drukowania

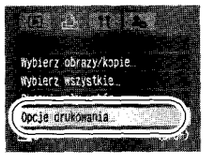
Wybieraj opcje drukowania przed wybraniem obrazów do wydruku. Dostępne są następujące opcje drukowania.

* Nastawa domyślna.

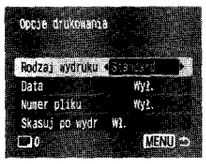
Rodzaj wydruku	**Standard**	Każdy obraz jest drukowany na oddzielnej kartce.
	Miniatury	Drukowane są miniatury wybranych obrazów (karta indeksowa).
	Oba rodzaje	Każdy obraz jest drukowany na oddzielnej kartce. Dodatkowo drukuje się karta indeksowa, z miniaturami wydrukowanych obrazów.
Data (Wł./Wył.*)		Drukowanie daty i czasu wykonania zdjęcia.
Numer pliku (Wł./Wył.*)		Razem z obrazem drukuje się numer (nazwa) jego pliku obrazowego.
Skasuj po wydr. (Wł.*/Wył.)		Wydruk kasuje oznaczenie do drukowania.

1 Tryb (odtwarzanie)
➔ Menu (drukowanie)
➔ pozycja [Opcje drukowania].

Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 Wybierz opcje dla: [Rodzaj wydruku], [Data], [Numer pliku] oraz [Skasuj po wydr.].



- Dostępność opcji i drukowanie daty oraz numeru pliku zależy od rodzaju wydruku:
  - rodzaj wydruku [Miniatury] (karta indeksowa): nie można równocześnie wybrać (włączyć) drukowania daty i numeru pliku.
  - rodzaj wydruku [Standard] lub [Oba rodzaje]:
    Można równocześnie wybrać drukowanie daty i numeru pliku.
    Opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być „nastawione" na [Wł.],
    ale niektóre drukarki wydrukują tylko jedną z tych informacji.
- Data wprowadzona do danych obrazu, podczas zapisywania obrazów w trybie [Pocztówka], drukuje się zawsze, nawet gdy wyłączono drukowanie daty.
- Format drukowania daty jest zgodny z formatem wybranym dla wyświetlania, w menu [Data/czas] (str. 31).

Tworzenie polecenia transferu obrazów

Operując w aparacie, można oznaczyć obrazy zapisane na karcie i utworzyć polecenie ich transferu do komputera. Uruchomienie transferu obrazów z aparatu do komputera oraz drukowanie lub wysyłanie obrazów pocztą e-mail jest opisane w odrębnej instrukcji oprogramowania aparatu.

Pojawienie się symbolu ⚠ oznacza, że na włożonej karcie pamięciowej utworzono już polecenie transferu, operując w innym aparacie. Ponowne wybieranie obrazów do transferu, rozpoczęte w tym aparacie, skasuje wybór wykonany wcześniej.

1 Menu ▶ (odtwarzanie)
➔ pozycja (Do transferu).

Operowanie w menu - patrz str. 27.

Wybieranie obrazów do transferu pojedynczo

2 Przejdź do pozycji [Wybierz] ➔ naciśnij przycisk SET.

- Przejdź do [Skasuj], aby usunąć polecenie transferu utworzone wcześniej. Usuwane są oznaczenia do transferu ze wszystkich obrazów.

3 Przyciskami ◀ lub ▶ wyświetlaj obrazy, które mają być skopiowane do komputera ➔ naciskaj SET.

- Ponowne naciśnięcie **SET** usuwa oznaczenie do transferu, wykonane wcześniej.
- Można wybierać obrazy do transferu, operując na miniaturach, wyświetlanych na ekranie indeksowym (str. 93).

Znacznik transferu

Wybranie do transferu wszystkich obrazów na karcie

2 Przejdź do pozycji [Wszystko] ➔ naciśnij przycisk SET.

- Przejdź do [Skasuj], aby usunąć polecenie transferu utworzone wcześniej. Usuwane są oznaczenia do transferu ze wszystkich obrazów.

3 Operując na kolejnym ekranie, wybierz [Tak] i naciśnij SET.

- Obrazy są transferowane do komputera w kolejności wykonania zdjęć.
- Na jednej karcie pamięciowej można oznaczyć do transferu maksymalnie 998 obrazów.

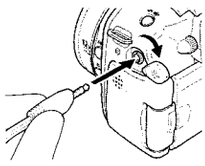
Korzystanie z odbiornika TV

Odbiornik TV (nadający się do wideo) może być używany jako monitor podczas fotografowania lub odtwarzania obrazów. Odbiornik TV podłącza się do aparatu kablem Stereo/Video STV-250N, dostarczonym razem z aparatem.

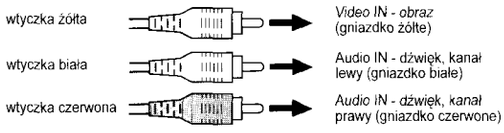
1 Wyłącz aparat i odbiornik TV.

2 Podłącz kabel STV-250N do gniazdka A/V OUT na aparacie.

- Zaczep paznokieć o górny brzeg pokrywki gniazdka A/V OUT i pociągnij pokrywkę, aż się otworzy.
- Włóż wtyczkę kabla STV-250N do gniazdka A/V OUT.



3 Podłącz trzy wtyczki, na drugim końcu kabla do gniazdek wejściowych na odbiorniku TV.



4 Włącz odbiornik TV i przełącz go na odbieranie sygnału z gniazdek wejściowych audio-wideo.

5 Włącz aparat.

- Standard sygnału wideo, generowanego przez aparat można przełączać pomiędzy NTSC a PAL (str. 32). Fabryczna nastawa standardu sygnału wideo zależy od regionu sprzedaży:
  - NTSC: Japonia, USA, Kanada, Taiwan i in.
  - PAL: Europa (w tym Polska), Azja (bez Taiwanu), Oceania i in
- Jeżeli odbiornik TV odtwarza obraz nieprawidłowo, to możliwą przyczyną jest nieodpowiednia nastawa standardu sygnału wideo, generowanego przez aparat. Zmień w menu aparatu NTSC na PAL lub odwrotnie.

Obraz startowy i dźwięki

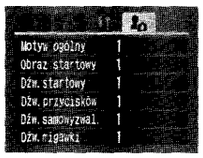
Menu „Mój Aparat" pozwala wybrać obraz startowy oraz dźwięki: startowy, zamykania migawki, naciskania przycisków i dźwiękową sygnalizację samowyzwalania. Obraz i dźwięki mają po 4 opcje:

- opcja pierwsza, oznaczona symbolem „x" wyłącza obraz lub dźwięk,
- opcja o numerze 1 włącza domyślny (fabryczny) obraz lub dźwięk - treści opcji o numerze 1 nie można zmieniać,
- opcjom 2 i 3 można przypisywać własne obrazy i dźwięki.

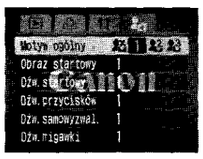
Zmiana opcji w menu (Mój Aparat)

1 Tryb (odtwarzanie)
→ Menu (Mój Aparat)
→ pozycje [Motyw ogólny], [Obraz startowy] lub rodzaj dźwięku.

Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 Przyciskami ◀ lub ▶ wybierz opcję obrazu lub dźwięku.
Wybranie opcji 1, 2 lub 3 dla pozycji [Motyw ogólny] wybiera obraz startowy i wszystkie dźwięki o takim samym numerze, jak numer motywu ogólnego.



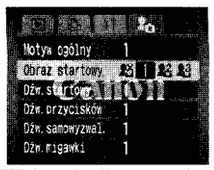
Własne obrazy startowe i dźwięki

Obrazy zapisane na karcie pamięciowej i dźwięk ostatnio nagrany przez aparat, mogą być przypisywane do opcji o numerach i . Innym sposobem przypisywania obrazów i dźwięków do opcji 2 i 3 w menu „Mój Aparat" jest użycie oprogramowania, dostarczonego w komplecie aparatu i transfer obrazów oraz dźwięków z komputera do aparatu.

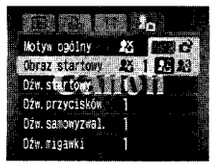
Nowe obrazy startowe i dźwięki operacyjne kasują obrazy i dźwięki poprzednie. Przywrócenie fabrycznych obrazów i dźwięków jest możliwe tylko przy pomocy komputera (np. programem ZoomBrowser EX).

1 Tryb ▶ → Menu (Mój Aparat) → Pozycja menu (obraz lub dźwięk).

Operowanie w menu - patrz str. 27.



2 Wybierz opcję lub i naciśnij przycisk DISP.



3 Wybierz obraz (na karcie) lub zapisz dźwięk.

- **Obraz startowy**
  Wyświetl obraz, który chcesz zarejestrować jako startowy i naciśnij przycisk **SET**.

- **Dźwięki: startowy, przycisków, samowyzwalania i migawki**
  Wybierz (Zapisz) i naciśnij przycisk **SET**, aby nagrać dźwięk aparatem. Nagrywanie kończy się po upływie czasu przewidzianego dla wybranego rodzaju dźwięku.

Funkcje panelu sterowania:
- (Zakończ) - zakończenie funkcji rejestrowania (powrót do menu),
- (Zapisz) - nagranie dźwięku
- (Odtwórz) - sprawdzenie dźwięku,
- (Zarejestruj) - zamiana poprzedniego dźwięku nowym.

Naciśnij przycisk **SET**, aby wykonać wybraną operację.

4 Wybierz [Tak] i naciśnij SET.

- Wybierz [Przerwij], aby zakończyć procedurę bez rejestrowania nowego obrazu lub dźwięku.

- Dźwięki z nagrania obrazu ruchomego oraz notatki dźwiękowe (str. 103) nie mogą być użyte jako opcje menu „Mój Aparat".
- Nowe obrazy i dźwięki, zarejestrowane jako opcje w pozycjach menu „Mój Aparat", kasują obrazy i dźwięki zarejestrowane wcześniej w aktualizowanych opcjach.

- Aparat włączony w tryb fotografowania i nagrywania 📷 udostępnia menu „Mój Aparat", ale można w nim tylko wybierać opcje obrazu startowego i dźwięków. Zmiana obrazu i dźwięków, przypisanych do poszczególnych opcji (zarejestrowanie nowego obrazu lub dźwięku), wymaga włączenia aparatu w tryb odtwarzania ▶.
- Można regulować wzmocnienie odtwarzanego dźwięku.
- Przygotowywanie plików obrazowych i dźwiękowych w komputerze, dla opcji menu „Mój Aparat", jest opisane w instrukcji oprogramowania dostarczanego razem z aparatem.

Aparat

Aparat nie działa.

Aparat jest wyłączony.	• Przytrzymuj wyłącznik (Część 1, str. 3).
Pokrywka baterii lub pokrywka złącza karty pamięciowej jest niedomknięta.	• Zawsze dociskaj pokrywkę, aż zatrzaśnie się zapadka (Część 1, str. 1).
Baterie są źle włożone.	• Ułóż baterie prawidłowo (Część 1, str. 1).
Baterie są niewłaściwego typu.	• Używaj świeżych baterii alkalicznych AA lub akumulatorów Canon NiMH rozmiaru AA. (Część 1, str. 1).
Baterie/akumulatory wyczerpały się - pojawia się komunikat „Wymień baterie/akumulatory".	• Włóż do aparatu cztery świeże baterie alkaliczne lub akumulatory NiMH rozmiaru AA (Część 1, str. 1). • Użyj zasilacza sieciowego CA-PS700 (opcja, str. 139).
Zły styk między końcówkami baterii i stykami w aparacie.	• Przetrzyj styki baterii suchą i czystą szmatką (str. 132). • Włóż i wyjmij baterie kilka razy.

Słychać stukanie w aparacie.

Dźwięk pochodzi z czujnika orientacji aparatu.	• Jest to normalna cecha pracy czujnika, nie świadcząca o wadzie aparatu.

Włączanie aparatu

Wyświetla się komunikat „Zablokowana karta!".

Karta pamięciowa SD jest zablokowana - jej przełącznik blokady jest w pozycji „Write protect".	• Przesuń przełącznik blokady karty SD do góry (str. 133).

Wyświetla się menu [Data/czas].

Litowa bateria podtrzymująca pracę zegara i pamięć nastaw wyczerpała się.	• Wymień baterię podtrzymującą (str. 135).

Monitor i wizjer

Monitor ciemnieje.

Obraz na monitorze jest słabo widoczny w silnym oświetleniu.	• Jest to normalna cecha monitorów LCD. Obraz nieruchomy zapisze się normalnie. Pewne cechy obrazu przeniosą się z monitora na nagranie obrazu ruchomego. Korzystaj z celownika optycznego.

Obraz na monitorze drga.

Efekt oświetlenia świetlówkami.	• Jest to normalny efekt tego rodzaju oświetlenia. Obraz nieruchomy zapisuje się normalnie, ale drgania wchodzą na nagranie obrazu ruchomego.

Czerwona, jasna smuga pojawia się na monitorze.

Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub uchwycono w kadrze bardzo jasny punkt, np. zapaloną świecę lub żarówkę.	• Jest to normalne zachowanie się aparatów i kamer wideo z matrycą CCD. Przy zapisywaniu obrazu nieruchomego (zdjęcia) jasna smuga nie zostanie zapisana, ale przy zapisywaniu obrazu ruchomego smuga wejdzie na nagranie.

Wyświetla się symbol ⊙.

Oświetlenie jest słabe i aparat nastawił długi czas naświetlania.	• Włącz stabilizator (str. 39). • Zwiększ czułość aparatu (str. 69), włącz lampę błyskową lub zamontuj aparat na statywie (Część 1, str. 11).

Wyświetla się symbol ⚠.

Na karcie znajduje się polecenie drukowania lub transferu, przygotowane w innym aparacie.	• Zmiana polecenia drukowania lub polecenia transferu, wykonana w tym aparacie, skasuje polecenie wykonane w innym aparacie (str. 105, 111, 114).

Na obrazie widać zakłócenia i ruch jest nieregularny.

Aparat automatycznie rozjaśnił obraz przy słabym oświetleniu, aby ułatwić kadrowanie (str. 19).	• Jest to normalna cecha wyświetlania w bardzo słabym oświetleniu. Obraz zapisze się prawidłowo i będzie miał nieco inną jasność i kolory, niż podczas kadrowania.

Fotografowanie

Aparat nie zapisuje obrazów.

Aparat jest włączony w trybie odtwarzania albo jest podłączony do komputera lub drukarki.	• Odchyl dźwignię trybów pracy aparatu w lewo lub naciśnij spust migawki „do połowy". • Odłącz kabel interfejsu przed przełączeniem aparatu w tryb fotografowania.
Lampa błyskowa ładuje się (migocze biały symbol ⚡).	• Wstrzymaj się z wykonaniem zdjęcia, aż symbol ⚡ przestanie migotać.
Karta pamięciowa zapełniła się.	• Włóż nową kartę (Część 1, str. 1). • Skopiuj obrazy do komputera i usuń je z karty.
Karta jest sformatowana nieprawidłowo.	• Sformatuj kartę (str. 35). • Jeżeli formatowanie nie daje efektu, to karta może być uszkodzona. Skontaktuj się z serwisem lub dostawcą karty.
Karta SD jest zablokowana.	• Przesuń suwak blokady zapisu na karcie SD do góry (str. 133).

Obraz jest rozmyty lub nieostry.

Oświetlenie wspomagające automatykę ostrości jest wyłączone.	• Jeżeli oświetlenie ogólne jest słabe, a oświetlenie wspomagające automatykę ostrości nie włącza się, to włącz je w menu zapisywania (str. 28). • Fotografując zwracaj uwagę, aby nie zasłaniać palcami ani włosami lampki wspomagającej automatykę ostrości.
Oświetlenie ogólne jest słabe i aparat został poruszony podczas naświetlania matrycy.	• Włącz stabilizator (str. 39). • Zwiększ czułość aparatu, aby umożliwić nastawę krótszego czasu naświetlania. • Samowyzwalanie (2-sekundowe) pozwala uniknąć drgań aparatu pochodzących od naciskania spustu migawki (str. 43). • Fotografując w słabym oświetleniu opieraj aparat o stabilny obiekt lub montuj go na statywie.
Obiekt znajduje się poza zakresem odległości ogniskowania.	• Upewnij się, jakie są odległości ogniskowania obrazu (str. 146).
Obiekt lub jego bezpośrednie otoczenie nie nadają się dla automatycznego nastawiania ostrości.	• Zastosuj blokowanie ostrości lub nastawiaj ostrość ręcznie (str. 64).

Obiekt główny jest zbyt ciemny.

Oświetlenie ogólne jest zbyt słabe.	• Podnieś lampę błyskową i włącz ją w tryb wyzwalania błysku dla każdego zdjęcia (Część 1, str. 11).
Tło jest znacznie jaśniejsze od obiektu.	• Skoryguj automatyczne nastawy ekspozycji w kierunku dodatnim (+) (str. 75). • Zastosuj blokowanie ekspozycji lub przełącz aparat na punktowy pomiar światła (str. 70, 73).
Obiekt znajduje się poza zasięgiem skutecznego oświetlenia błyskiem.	• Używając wbudowaną lampę błyskową pamiętaj, że ma mały zasięg (str. 147). • Zwiększ czułość aparatu i powtórz zdjęcie (str. 69).

Obiekt główny jest zbyt jasny lub obraz błyska bielą.

Obiekt jest zbyt blisko i błysk oświetla go zbyt silnie.	• Zachowaj odległości właściwe dla fotografowania z błyskiem lampy wbudowanej (str. 147).
Tło jest znacznie ciemniejsze od obiektu.	• Skoryguj automatyczne nastawy ekspozycji w kierunku ujemnym (–) (str. 75). • Zastosuj blokowanie ekspozycji lub przełącz aparat na punktowy pomiar światła (str. 70, 73).
Obiekt odbija światło wprost do aparatu.	• Zmień miejsce, z którego patrzysz na obiekt i powtórz zdjęcie.
Lampa wyzwala błysk przy każdym zdjęciu.	• Wciśnij lampę w położenie spoczynkowe. Wyświetli się (lampa wyłączona) (Część 1, str. 11).

Obraz ma zakłócenia.

Czułość aparatu jest zbyt wysoka.	• Wybranie wysokiej czułości lub opcja (High ISO Auto) mogą zwiększyć zakłócenia obrazu. Staraj się, aby czułość aparatu była możliwie najmniejsza (str. 69). • Tryby , , i automatycznie zwiększają czułość aparatu, co sprzyja pojawianiu się zakłóceń.

Na obrazie pojawiają się jasne punkty.

Błysk odbił się od kurzu unoszącego się w powietrzu lub od latających owadów. Efekt występuje wyraźniej przy nastawie zoom obiektywu na szeroki kąt.	• Efekt jest normalny dla fotografowania aparatami cyfrowymi i nie świadczy o wadliwym działaniu aparatu.

Sfotografowane osoby mają na obrazie czerwone oczy.

Zdjęcie było wykonane z błyskiem, w słabym oświetleniu ogólnym. Światło błysku, odbite od siatkówki oka, przebarwia się na kolor czerwony i wraca do obiektywu przez rozszerzone źrenice. Efekt zmniejsza się przez włączanie lampki na aparacie. Zadaniem lampki jest zwężenie źrenic oczu przed wyzwoleniem błysku.	• Włącz lampę błyskową w tryb 👁 błysk z redukcją efektu „czerwonych oczu" (Część 1, str. 11) i poproś fotografowane osoby, aby patrzały wprost na lampkę. • Efekt „czerwonych oczu" powinien być mniejszy po poprawieniu oświetlenia ogólnego. • Zmniejszenie odległości do fotografowanych osób zwiększa skuteczność lampki na aparacie.

Serie zdjęć zaczęły wykonywać się wolniej.

Szybkość pracy karty pamięciowej zmniejszyła się.	• Skopiuj obrazy do komputera i sformatuj kartę pamięciową w aparacie. Najlepiej jest wykonać w takiej sytuacji formatowanie pełne (str. 35).

Zapisywanie obrazów na kartę pamięciową trwa długo.

Karta pamięciowa została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.	• Sformatuj kartę w tym aparacie (str. 35).

Obiektyw nie cofa się.

Otwarto pokrywkę komory baterii lub złącza z kartą pamięciową, gdy aparat był włączony.	• Najpierw zamknij pokrywkę, a następnie włącz aparat i wyłącz go ponownie (Część 1, str. 1).
Trwa sesja automatycznego fotografowania.	• Obiektyw cofnie się po wykonaniu zadanej liczby zdjęć.
Zmieniono tryb pracy aparatu z fotografowania na odtwarzanie.	• Po takim przełączeniu obiektyw nie cofa się. Wróć do trybu fotografowania, odchylając dźwignię trybu pracy aparatu w lewo. Wyłącz aparat i włącz go w trybie odtwarzania.

Nagrywanie obrazu ruchomego (film)

Czas nagrywania wyświetla się nieprawidłowo albo nagrywanie kończy się niespodziewanie.

Przyczyną jest praca karty: - karta działa powoli, - karta była sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, - wielokrotnie zapisywano i usuwano dane z karty.	• Nagranie może być prawidłowe, nawet gdy czas nagrywania wyświetla się błędnie. • Sformatuj kartę w tym aparacie (str. 35). • Wymień kartę na szybszą.

Wyświetla się wskaźnik zapełnienia pamięci wbudowanej.

Pamięć wbudowana aparatu zapełnia się.	• Gdy sytuacja powtarza się często, to: - formatuj kartę z opcją formatowania pełnego, przed rozpoczęciem nagrywania (str. 35). - zmniejsz rozdzielczość zapisywania obrazu lub szybkość zapisywania klatek (str. 48). - wymień kartę na szybszą, np. typu SDC-512MSH lub inną, ale bardzo szybką.

Odtwarzanie

Nie można odtworzyć obrazu lub nagrania.

Obraz lub nagranie wykonano innym aparatem lub edytowano je w komputerze.	• Obrazy lub nagrania mogą zacząć się odtwarzać, gdy zostaną skopiowane z komputera na kartę programami ZoomBrowser EX lub ImageBrowser (dostarczonymi razem z aparatem).
Nazwa pliku została zmieniona lub zapisano plik na karcie w innym folderze.	• Nazwy plików oraz umieszczanie ich w folderach musi być zgodne z rozwiązaniami przyjętymi w aparacie - patrz instrukcja oprogramowania aparatu.

Nie można skrócić nagrania.

Nagranie zostało wykonane innym aparatem.

Nagrania odtwarzają się nieprawidłowo.

Nagrania zapisane z dużą rozdzielczością i szybkością mogą mieć przerwy w odtwarzaniu, jeżeli karta pamięciowa pracuje powoli.	
Jeżeli komputer jest powolny, to odtwarzane nagranie może „gubić" klatki podczas odtwarzania i mogą występować przerwy dźwięku.	
Nagrania wykonane w trybie 320/60 mogą nie odtwarzać się na innych aparatach.	
Nagrania wykonane w trybie 320/60 (Zapis szybki) i odtwarzanie na odbiorniku TV w standardzie PAL odtwarzają się wolniej.	• Jest to normalna cecha tego aparatu. Nagrania odtworzą się z normalną szybkością na monitorze aparatu oraz w komputerze. • Odtwarzając nagrania na odbiorniku TV lub sprzęcie wideo, korzystaj z trybu spowolnionego odtwarzania.

Odczyt z karty działa powoli.

Formatowanie w innym aparacie lub w komputerze.	• Sformatuj kartę pamięciową w tym aparacie (str. 35).

Baterie i akumulatory

Baterie wyczerpują się szybko.

Baterie są niewłaściwego typu.	• Używaj tylko baterii alkalicznych AA lub akumulatorów Canon NiMH, rozmiaru AA (Część 1, str. 1).
Baterie utraciły wydajność w niskiej temperaturze.	• Jest to normalne zjawisko, szczególnie wyraźnie w bateriach alkalicznych. Ogrzanie baterii, powinno przywrócić ich wydajność.
Baterie mają silnie zabrudzone końce.	• Przetrzyj końcówki baterii suchą szmatką. • Kilkakrotne włożenie i wyjęcie baterii powinno poprawić jakość styków.

Akumulatory Canon NiMH wyczerpują się szybko.

Akumulatory były nieużywane przez ponad rok.	• Po kilku cyklach pełnego ładowania i całkowitego rozładowania pojemność akumulatorów powinna wyraźnie wzrosnąć.
Akumulatory zużyły się.	• Zastąp 4 zużyte akumulatory nowymi.

Wyświetlanie na odbiorniku TV

Obraz nie wyświetla się na odbiorniku TV.

Standard sygnału wideo, generowanego przez aparat, jest nieprawidłowy.	• Przełącz standard sygnału w aparacie na NTSC lub PAL, odpowiednio do standardu odbiornika TV (str. 32). • Polska przyjęła standard PAL.
Próba użycia odbiornika TV jako monitora, w trybie wykonywania zdjęć do panoramy.	• Tryb fotografowania do panoramy nie generuje sygnału wideo. Kadruj kolejne ujęcia wyłącznie w aparacie lub zmień tryb fotografowania (Część 1, str. 8).

Drukowanie bezpośrednio z aparatu

Obrazy nie drukują się.

Połączenie aparatu z drukarką jest nieprawidłowe.	• Użyj zalecany kabel interfejsu i sprawdź, czy wtyczki są włożone prawidłowo.
Drukarka jest wyłączona.	• Włącz drukarkę.
Metoda komunikowania się aparatu z drukarką i drukowania obrazów jest niewłaściwa.	• Wyświetl menu nastaw ogólnych , przejdź do pozycji (Metoda drukowania) i zmień opcję tej pozycji menu. Nastawiaj domyślną opcję [Auto], jeżeli nie drukujesz w formacie szerokim (str. 32).

Lista komunikatów

Na monitorze aparatu mogą wyświetlać się komunikaty związane z fotografowaniem i odtwarzaniem obrazów (wymienione niżej) oraz związane z drukowaniem obrazów. Ta druga grupa komunikatów jest omówiona w odrębnej instrukcji drukowania bezpośredniego.

Aparat jest zajęty...

Aparat jest zajęty wykonywaniem operacji - zapisuje obraz na kartę lub odczytuje obraz z karty. Uruchamia się tryb odtwarzania.

Brak karty pamięciowej

Włączanie aparatu, gdy w aparacie nie ma karty.

Zablokowana karta!

Karta pamięciowa SD jest zablokowana dla zapisu (str. 133).

Nie można zapisać

Próba wykonania zdjęcia, gdy w aparacie nie ma karty pamięciowej.
Próba dopisania notatki dźwiękowej do obrazu ruchomego.

Błąd karty pamięciowej!

Karta pamięciowa działa nieprawidłowo.

Brak miejsca na karcie

Karta jest zapełniona - brak miejsca na obrazy, polecenie drukowania, polecenie transferu oraz nowe notatki dźwiękowe.

Błąd nazwy pliku!

Nie można utworzyć nazwy pliku, ponieważ jest już plik o tym samym numerze lub osiągnięto maksymalny numer pliku. Włącz numerowanie plików od początku - wyświetl menu nastaw ogólnych , wybierz pozycję [Numery plików] i opcję [Autom. od 1]. Po wykonaniu kopii obrazów z karty do komputera sformatuj kartę (str. 35), dla której pojawił się ten komunikat. Pamiętaj, że formatowanie usuwa z karty całą zawartość.

Wymień/naładuj akumulator*

Baterie lub akumulatory nie są w stanie podtrzymać normalnego działania aparatu. Wymień baterie lub naładuj akumulatory (opcja) albo podłącz do aparatu zasilacz sieciowy (opcja).
** Może wyświetlić się komunikat „Wymień baterie".*

Nie ma obrazów

Na karcie pamięciowej nie ma żadnego obrazu.

Obraz jest zbyt duży

Próba odtworzenia obrazu o wymiarach większych niż 4992 x 3328 pikseli lub o zbyt dużym pliku.

Niezgodny format JPEG

Obraz jest zapisany w pliku JPEG, w wersji nieobsługiwanej przez aparat.

Uszkodzone dane

Próba odtworzenia obrazu z uszkodzonego pliku.

RAW

Próba odtworzenia obrazu zapisanego w pliku o formacie RAW.

Niezidentyfikowany obraz

Próba odtworzenia obrazu zapisanego w nieznanym pliku (np. własny typ zapisu innego producenta) lub próba odtworzenia nagrania wykonanego innym aparatem.

Nie można powiększyć!

Próba powiększenia obrazu ruchomego, obrazu ze zdjęcia wykonanego innym aparatem, nieobsługiwanego typu obrazu lub obrazu edytowanego w komputerze.

Nie można obrócić

Próba obrócenia nagrania obrazu ruchomego, obrazu zapisanego innym aparatem, nieobsługiwanego przez ten aparat lub edytowanego w komputerze.

Niezgodny format WAVE

Nie można dodać notatki dźwiękowej do tego obrazu, ponieważ już dopisane do niego notatki dźwiękowe mają nieprawidłowy typ danych.

Nie można zarejestrować!

Próba zarejestrowania obrazu startowego z obrazu zapisanego innym aparatem lub z nagrania obrazu ruchomego.

Nie można modyfikować obrazu!

Próba przetworzenie efektami kolorystycznymi nagrania obrazu ruchomego lub obrazu zapisanego innym aparatem.

Nie można transferować!

Występuje podczas transferu bezpośredniego. Próba transferu bezpośredniego obrazu o uszkodzonych danych lub zapisanego innym aparatem. Próba transferu obrazu ruchomego operacją [Tło Windows].

Obraz chroniony!

Próba usunięcia lub edytowania obrazu chronionego - nieruchomego lub ruchomego. Próba usunięcia lub dodania notatki dźwiękowej do obrazu chronionego przed usunięciem.

Zbyt wiele oznaczeń

Zbyt wiele obrazów zostało oznaczonych do drukowania lub do transferu - nie można już oznaczać dalszych obrazów.

Nie można zakończyć operacji!

Nie można zachować wybierania obrazów do drukowania lub transferu.

Nie można wybrać obrazu

Próba wybrania do drukowania obrazu innego niż JPEG.

Nie można edytować obrazu

Plik jest niewłaściwego typu lub jest uszkodzony.

Błąd komunikacji

Komputer nie jest w stanie przyjąć obrazów z karty, ponieważ jest ich na karcie zbyt wiele - około 1000.

Błąd obiektywu, włącz aparat

Aparat wykrył błąd podczas sterowania obiektywem i wyłączy zasilanie. Komunikat pojawia się jako rezultat naciśnięcia lub przytrzymania poruszającego się obiektywu albo podczas włączania aparatu w miejscach gdzie unosi się w powietrzu znaczna ilość kurzu lub pyłu. Włącz aparat i używaj go normalnie. Jeżeli komunikat pojawia się nadal, to zanieś aparat do serwisu, ponieważ przyczyną komunikatu może być trwałe blokowanie lub uszkodzenie obiektywu.

Exx

Błąd w działaniu aparatu. „xx" oznacza dwucyfrowy kod błędu. Wyłącz i ponownie włącz aparat. Fotografuj lub odtwarzaj kolejne obrazy. Jeżeli komunikat pojawia się często, to zanieś aparat do serwisu, autoryzowanego przez firmę Canon. Gdy komunikat pojawił się tuż po wykonaniu zdjęcia, to sprawdź, czy obraz zapisał się na kartę.

Zasady używania baterii

Wskazania stanu baterii i akumulatorów

Ten symbol informuje, że baterie lub akumulatory są bliskie rozładowania. Aparat będzie działał normalnie tylko przez krótki czas.

Wymień baterie

Wyświetlenie się tego komunikatu oznacza, że baterie lub akumulatory są całkowicie rozładowane i aparat już nie działa normalnie.

Zasady używania baterii

- Ten aparat powinien być zasilany z baterii alkalicznych rozmiaru AA lub z akumulatorów NiMH marki Canon (opcje), również rozmiaru AA.
- Aparat może być zasilany z akumulatorów niklowo-kadmowych rozmiaru AA, ale ich pojemność jest mniejsza, a praca niezbyt stabilna.
- Ponieważ baterie różnych marek mają różną pojemność, więc ich wydajność, mierzona liczbą wykonanych zdjęć, może być inna, niż baterii dostarczonych w komplecie razem z aparatem.
- Baterie i akumulatory tracą wydajność w niskich temperaturach - symbol pojawia się wcześniej, niż normalnie. Ogrzanie, np. w wewnętrznej kieszeni, częściowo przywróci ich przydatność. Fotografując w niskich temperaturach dobrze jest mieć ze sobą dwa komplety baterii lub akumulatorów i używać ich na przemian.
- Wydajność baterii alkalicznych maleje w niskich temperaturach znacznie silniej, niż akumulatorów NiMH.
- Nigdy nie wkładaj razem świeżych i częściowo zużytych baterii. Zawartość baterii częściowo zużytych może wyciec.
- Zwracaj uwagę, aby układać końce baterii (⊕ i ⊖) zgodnie z oznaczeniami w aparacie.
- Nie wkładaj razem baterii różnych typów lub różnych producentów. Wkładane baterie lub akumulatory powinny pochodzić z tego samego kompletu.
- Przed włożeniem baterii/akumulatorów do aparatu przetrzyj ich styki czystą szmatką. Zabrudzone styki mogą zmniejszyć liczbę zdjęć wykonywanych z kompletu baterii.

- Nie wkładaj baterii do kieszeni, w której są klucze lub inne metalowe przedmioty, bo może nastąpić zwarcie, które rozładuje baterie lub zniszczy akumulatory. Metalowe przedmioty mogą też zarysować styki akumulatorów.
- Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, to wyjmij z niego baterie lub akumulatory. Wyciek z baterii pozostawionych przez dłuższy czas w aparacie może uszkodzić aparat. Akumulatory pozostawione przez dłuższy czas w aparacie mogą ulec uszkodzeniu.

⚠ Uwaga!

Nigdy nie używaj uszkodzonych baterii ani baterii z uszkodzoną lub naderwaną obudową lub owijką izolacyjną. Takie baterie mogą wyciec lub przegrzewać się, uszkodzając aparat. Przed włożeniem baterii do aparatu zawsze sprawdź ich obudowę.

Nigdy nie używaj baterii, które wykazują następujące wady:

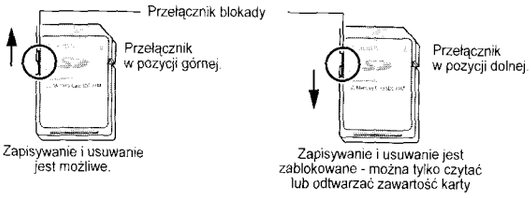
- obudowa (owijka) izolacyjna jest uszkodzona

- *dodatnia końcówka baterii* jest płaska

- ujemna końcówka ma prawidłowy kształt i wystaje z metalowej bazy, ale obudowa (owijka) nie wystaje ponad metalową bazę

Zasady używania kart pamięciowych

Przełącznik blokady zapisu na kartach SD



Wskazówki eksploatacyjne

- Karty pamięciowe są precyzyjnymi i delikatnymi przyrządami elektronicznymi. Nie zginaj kart pamięciowych, nie naciskaj ich ani nie narażaj na wstrząsy i wibracje.
- Nie próbuj rozmontowywać ani modyfikować karty pamięciowej, bo ją zniszczysz.
- Chroń styki elektryczne karty przez zabrudzeniem, zamoczeniem i kontaktem z ostrymi przedmiotami. Nie dotykaj styków palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie zrywaj z karty oryginalnej etykietki ani nie naklejaj na nią własnych etykietek.
- Opisując kartę używaj tylko flamastra z miękką końcówką.
- Nie używaj ani nie przechowuj kart pamięciowych w miejscach, gdzie:
  - gromadzi się kurz lub piasek,
  - wytwarza się wysoka wilgotność lub wysoka temperatura.
- Możliwie często transferuj obrazy z aparatu do komputera.
- Karty pamięciowe uszkadzają się, są wrażliwe na błędy w działaniu aparatu i na czynniki elektryczne - statyczną elektryczność oraz pola elektromagnetyczne, generowane przez duże głośniki lub silniki.
- Nie przechowuj kart w miejscach, gdzie gromadzą się ładunki elektryczne lub występują silne pola elektromagnetyczne.

Formatowanie (inicjowanie) karty pamiêciowej

- Pamiętaj, że formatowanie usuwa z karty całą zawartość, w tym także obrazy nieruchome i nagrania chronione przed usunięciem.
- Formatuj kartę pamięciową w tym aparacie.
- Karta dostarczona z aparatem nie wymaga formatowania.
- Przyczyną nieprawidłowego działania aparatu może być źle pracująca karta pamięciowa. Sformatowanie karty może przywrócić prawidłową pracę karty i aparatu.
- Używając kart innych niż marki Canon sformatuj je po pierwszym włożeniu do aparatu. Jeżeli po pewnym czasie karta zacznie działać nieprawidłowo, to sformatuj ją powtórnie.
- Karty pamięciowe, sformatowane w innych aparatach, komputerach lub ich urządzeniach peryferyjnych mogą działać nieprawidłowo w tym aparacie, ale sformatowanie karty po włożeniu jej do tego aparatu powinno usunąć problemy.
- Jeżeli formatowanie karty działa nieprawidłowo, to wyłącz aparat, wyjmij i ponownie włóż kartę, po czym powtórnie uruchom formatowanie. Jeżeli ponownie nie udaje się sformatować karty, to karta może być uszkodzona.

Wymiana baterii podtrzymującej

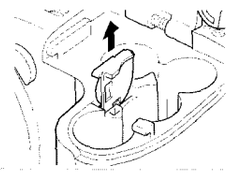
Jeżeli menu [Data/czas] wyświetla się po włączeniu aparatu, to bateria podtrzymująca pracę zegara i pamięć nastaw wyczerpała się i trzeba ją zastąpić świeżą. Wkładaj do aparatu baterię litową typu **CR1220**, dostępną w handlu.

Bateria podtrzymująca jest wkładana do aparatu w zakładzie produkcyjnym. Ponieważ od wyprodukowania do sprzedania aparatu upływa pewien czas, więc bateria ta może wyczerpać się nieco szybciej.

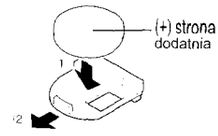
Zwracaj szczególną uwagę, aby przechowywać „pastylkowe" baterie w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeżeli dziecko połknie taką baterię, to zgłoś się z nim niezwłocznie do lekarza, ponieważ z baterii może wyciec toksyczny płyn, który zatruje organizmu dziecka.

1 **Wyłącz aparat i otwórz pokrywkę komory baterii (Część 1, str. 1).**

2 **Wyjmij baterie zasilające aparat. Zaczep paznokieć o uchwyt baterii podtrzymującej i wyciągnij uchwyt z aparatu.**



3 **Wyjmij zużytą baterię z uchwytu i włóż w jej miejsce świeżą, stroną (+) do góry.**



4 **Wsuń uchwyt ze świeżą baterią do aparatu, włóż baterie zasilające aparat i zamknij pokrywkę.**

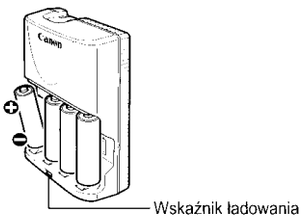
5 **Włącz aparat. Po włączeniu aparatu wyświetli się menu [Data/czas]. Wprowadź aktualną datę i czas (Część 1, str. 4).**

Menu [Data/czas] wyświetla się po pierwszym włączeniu aparatu. Pierwsze wyświetlenie się tego menu nie oznacza, że bateria podtrzymująca jest wyczerpana. Wprowadź datę i czas bez wymieniania baterii.

Akumulatory i zasilacz sieciowy (opcje)

Zestaw Battery/Charger Kit CBK4-300 - ładowarka i akumulatory

Zestaw akumulatorowy składa się z ładowarki i czterech akumulatorów NiMH (niklowo-wodorkowe) rozmiaru AA. Ładowarka w zestawie może być typu CB-5AH (bez kabla) lub CB-5AHE (z kablem zasilającym) - zależnie od regionu sprzedaży. Akumulatory wkłada się do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.



- Najpierw włóż akumulatory do ładowarki, a następnie podłącz ładowarkę do elektrycznej sieci zasilającej.
- Po rozpoczęciu ładowania nie dodawaj ani nie zamieniaj akumulatorów.
- Podczas ładowania akumulatorów wskaźnik migocze. Świecenie wskaźnika bez migotania oznacza, że akumulatory zostały naładowane.

- Ładowarka CB-5AH oraz CB-5AHE nadaje się wyłącznie do akumulatorów Canon NiMH typu NB-3AH lub NB-2AH i rozmiaru AA. Nie używaj jej do ładowania innych akumulatorów. Nie ładuj akumulatorów NB-3AH ani NB-2AH w innych ładowarkach, gdy nie są jednoznacznie wymienione w specyfikacji ładowarki.
- Nie wkładaj razem do aparatu ani nie ładuj razem akumulatorów nowych i używanych lub pochodzących z kompletów wyprodukowanych w różnym czasie.
- Akumulatory wyjęte z aparatu ładuj zawsze razem i przez taki sam czas. Nie doładowuj całkowicie naładowanych akumulatorów ani nie pozostawiaj ich w ładowarce dłużej niż 24 godziny.
- Akumulatory i ładowarka nagrzewają się podczas ładowania. Nie ładuj akumulatorów w miejscach bez wentylacji.
- Wielokrotne doładowywanie akumulatorów zmniejszy ich pojemność elektryczną. Aby tego uniknąć używaj akumulatory, aż pojawi się komunikat „Wymień baterie".
- Czyść końcówki akumulatorów (suchą i czystą szmatką), gdy:
  - czas pracy akumulatorów zmniejszył się znacznie,
  - liczba zdjęć wykonanych z jednego ładowania akumulatorów zmniejszyła się znacznie,
  - wskaźnik ładowania przestaje migotać po kilku minutach.
- Kilkakrotne wkładanie i wyjmowanie akumulatorów przed rozpoczęciem ładowania również poprawia jakość styków.
- Akumulatory mogą nie uzyskiwać pełnego ładunku bezpośrednio po zakupieniu lub po dłuższym okresie nieużywania. Aby przywrócić normalny ładunek takich akumulatorów, naładuj je całkowicie i używaj ich do pełnego rozładowania. Po kilku takich cyklach pełnego ładowania i rozładowania akumulatory powinny osiągnąć maksymalną wydajność.
- Przechowywanie naładowanych akumulatorów przez dłuższy czas (około 1 rok) może zmniejszyć ich pojemność lub doprowadzić do uszkodzenia. Przed dłuższym składowaniem rozładuj akumulatory całkowicie. Przechowuj akumulatory w miejscu suchym, w temperaturze od około 0° C do 30° C. Co najmniej raz w roku naładuj akumulatory całkowicie i po włożeniu ich do aparatu doprowadź je do pełnego rozładowania przed dalszym przechowywaniem.
- Pozostawianie akumulatorów w aparacie lub w ładowarce przez dłuższy czas zniszczy je i spowoduje wyciek ich zawartości. Jeżeli nie używasz aparatu, to wyjmij z niego akumulatory i odłóż je w miejsce suche, chłodne i dobrze wentylowane.
- Jeżeli całkowicie naładowane akumulatory dają systematycznie coraz krótsze czasy pracy aparatu, to zużyły się i trzeba zastąpić je kompletem nowych akumulatorów Canon NiMH typu NB-3AH (zestaw NB4-300) lub NB-2AH, rozmiaru AA. Są one sprzedawane w zestawach po 4 akumulatory.

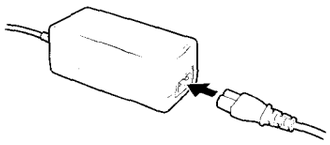
- Zestaw czterech całkowicie rozładowaneych akumulatorów NB-3AH ładuje się w czasie około 4 godz. 40 min. Dwa całkowicie rozładowane akumulatory NB-3AH, włożone w skrajne uchwyty ładowarki, ładują się w czasie ok. 2 godzin (dane według norm testowych Canon). Nie ładuj akumulatorów, gdy temperatura otoczenia wykracza poza zakres 0°C do 35°C.
- Rzeczywiste czasy ładowania akumulatorów zależą od ich początkowego ładunku i temperatury otoczenia.
- Ładowarka może generować dźwięk podczas ładowania akumulatorów. Jest to normalna cecha ładowarki, nie świadcząca o jej nieprawidłowym działaniu.
- Można korzystać z zestawu CBK4-200.

Zasilacz sieciowy CA-PS700 (opcja)

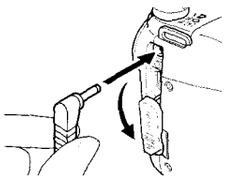
Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja) jest korzystne podczas długich sesji, gdy aparat jest używany w pomieszczeniach. Zasilanie z sieci elektrycznej jest szczególnie zalecane, gdy aparat jest podłączany do drukarki lub do komputera dla transferu większej liczby obrazów.

Przed podłączaniem lub odłączaniem zasilacza sieciowego, zawsze upewnij się, że aparat jest wyłączony. Wyłączanie aparatu - patrz Część 1, str. 3.

1 **Podłącz kabel sieciowy - najpierw do zasilacza, a następnie do gniazdka sieci elektrycznej.**
Wkładając wtyczki do gniazdek dociśnij je do oporu.



2 **Otwórz pokrywkę gniazdek i podłącz cienki kabel zasilacza do gniazdka DC IN w aparacie.**
Po zakończeniu używania aparatu wyłącz go, a następnie odłącz zasilacz od aparatu i od gniazdka sieci elektrycznej.



Używanie konwerterów optycznych (opcje)

Do aparatu można dokupić konwerter szerokokątny Wide Converter WC-DC58A, telekonwerter TC-DC58B lub nasadkę makro 500D (58 cm). Do ich montowania na aparacie niezbędny jest Conversion Lens Adapter LA-DC58E, sprzedawany w zestawie LAH-DC20 razem z osłoną przeciwodblaskową.

- Zakładając konwerter lub nasadkę zawsze upewnij się, że zakładany element optyczny jest dobrze przykręcony, aby nie spadł i nie rozbił się. Rozbite szkło może spowodować skaleczenia.
- Nie patrz przez konwertery lub nasadkę makro na słońce ani na inne źródła silnego światła, bo uszkodzisz sobie wzrok.
- Osłona przeciwodblaskowa zasłoni część błysku lampy wbudowanej i obraz będzie ciemniejszy u dołu i nieco w prawo.
- Używając konwertera szerokokątnego, nastaw zoom obiektywu na maksymalnie szeroki kąt.
- Używając telekonwertera, nastawiaj zoom obiektywu na powiększenia zbliżone do maksymalnych. Używanie innych pozycji zoom może dać obcięcie rogów obrazu.

Wide Converter WC-DC58A - konwerter szerokokątny

Konwerter szerokokątny rozszerza pole widzenia obiektywu, skracając jego odległość ogniskową o współczynnik 0.75x. Gwint mocujący konwerter ma średnicę 58 mm.

Tele-converter TC-DC58B - telekonwerter

Telekonwerter wydłuża odległość ogniskową obiektywu o 1.5x. Gwint mocujący konwerter ma średnicę 58 mm.

Do konwertera szerokokątnego i telekonwertera nie można mocować osłony przeciwodblaskowej ani filtrów.

Close-up Lens 500D (58 mm) - nasadka makro

Nasadka makro ułatwia fotografowanie z bliskich odległości. Korzystając z normalnego trybu makro, można fotografować w zakresie odległości:
- 28 do 50 cm, gdy zoom jest nastawiony na na maksymalnie szeroki kąt,
- 35 do 50 cm, gdy zoom jest nastawiony na maksymalne telefoto.

Fotografowane pole (ostrość nastawiana w trybie makro)

Nastawa zoom obiektywu	**Minimalna dległość do obiektu** (mierzona od końca obiektywu)	**Fotografowane pole**
Maksymalnie szeroki kąt	28 cm	276 × 207 mm
Maksymalne telefoto	35 cm	34 × 26 mm

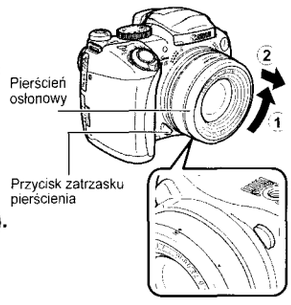
Lens Adapter/Hood Kit LAH-DC20 - adaptera i osłona

- **Conversion Lens Adapter LA-DC58E - adapter**
  Ten adapter jest niezbędny do mocowania konwerterów szerokokątnego i tele oraz nasadki makro (średnica gwintu 58 mm).
- **Lens Hood LH-DC40 - osłona**
  Osłona ogranicza przedostawanie się do obiektywu niepożądanego światła spoza fotografowanej sceny, szczególnie dokuczliwego w ujęciach szerokokątnych i podczas fotografowania bez błysku, gdy obiekt główny jest oświetlony z tyłu.

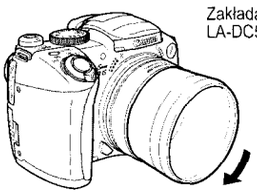
Zakładanie konwerterów i osłony przeciwodblaskowej

1. **Upewnij się, że aparat jest wyłączony.**

2. **Naciśnij przycisk zwalniający zatrzask pierścienia osłonowego i przytrzymując go obróć pierścień w kierunku pokazanym strzałką (①). Podnieś pierścień osłonowy, gdy znacznik ● na aparacie i znacznik ● na pierścieniu znajdą się naprzeciw siebie (②).**



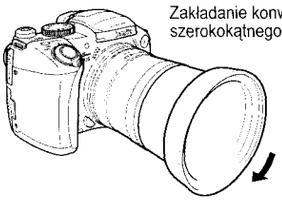
3 Wsuń adapter w miejsce pierścienia, układając naprzeciw siebie znaczniki ● na adapterze i ● na aparacie. Przekręć adapter w prawo, do znacznika ▲ na aparacie.



Zakładanie adaptera LA-DC58E

● Aby zdjąć adapter, przytrzymuj pierścień zatrzasku i obróć adapter w lewo, do oporu.

4 Przykręć konwerter lub osłonę do adaptera, do oporu.



Zakładanie konwertera szerokokątnego WC-DC58A

- Używając pędzelka z dmuchawką dokładnie usuwaj kurz z soczewek konwertera, ponieważ kurz może zakłócić działanie automatyki ostrości.
- Zakładając konwerter zwracaj uwagę, aby nie dotykać palcami szkła soczewek, ponieważ odciski palców mogą zakłócić działanie automatyki ostrości i będą widoczne na obrazie.
- Zdejmując pierścień osłonowy obiektywu, zwracaj uwagę, aby nie upuść aparatu.
- Fotografując z konwerterem komponuj obraz na monitorze, ponieważ konwerter zasłania część pola widzenia celownika optycznego, a pole widzenia celownika znacznie różni się od pola widzenia obiektywu z założonym konwerterem.
- Nie fotografuj w trybie (Panorama), gdy założony jest dowolny konwerter optyczny. Ten tryb fotografowania nie jest blokowany po założeniu konwertera, ale program PhotoStitch nie będzie w stanie prawidłowo połączyć w panoramę obrazów zapisanych z telekonwerterem.

Nastawy opcji konwertera

Założenie konwertera nie jest rozpoznawane automatycznie. Po założeniu konwerterów Wide Converter WC-DC58A lub Tele-converter TC-DC58B, należy wybrać odpowiednią opcję w menu aparatu. Używanie nasadki makro 500D Close-Up nie wymaga zmiany opcji w menu.

Menu (zapisywanie) ➔ pozycja [Konwerter] ➔ opcje [Wył.]*/[WC-DC58A]/[TC-DC58B].

Operowanie w menu - patrz str. 27.

- Wybierz opcję zgodną z typem założonego konwertera.

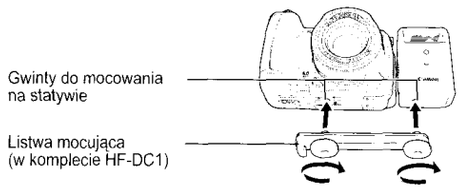
* Nastawa domyślna.

Pamiętaj, aby po zdjęciu konwertera zmienić w menu opcję konwertera na [Wył.].

Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja)

High-Power Flash HF-DC1

Lampa błyskowa High Power Flash HF-DC1 nadaje się do fotografowania z większej odległości, zwłaszcza we wnętrzach. Lampa błyskowa HF-DC1 nie ma elektrycznego połączenia z aparatem. Lampa ma własne zasilanie i jest wyzwalana błyskiem lampy wbudowanej w aparat. Ma też własny czujnik światła i własne układy regulacji światła błysku. Zasada działania i używanie lampy HF-DC1 jest opisane w jej instrukcji.



- Przed zamocowaniem lampy na listwie upewnij się, że jest w niej bateria zasilająca - CR123A lub DL123.
- Montuj lampę tak, aby jej przednia ścianka była przedłużeniem przedniej ścianki aparatu.
- Po zamocowaniu aparatu i lampy na listwie, nadal można mocować zestaw aparat-lampa na statywie.

- Lampa błyskowa HF-DC1 nie jest wyzwalana, gdy aparat działa w trybie fotografowania **M** albo w trybach **Tv** lub **Av** z ręcznym nastawianiem błysku, ponieważ nie ma wówczas błysku pomiarowego - wyzwolenie HF-DC1 wymaga dwukrotnego błysku innej lampy, w krótkim czasie.
- Lampa HF-DC1 nie ma elektrycznego połączenia z aparatem - jest wyzwalana błyskiem lampy wbudowanej. Podczas fotografowania na otwartej przestrzeni i w świetle dziennym, lampa może nie wykryć błysku lampy wbudowanej i błysk z HF-DC1 nie zostanie wyzwolony.
- Lampa HF-DC1 może nie zostać wyzwolona, gdy w obszarze działania jej czujnika nie ma obiektów odbijających światło błysku lampy wbudowanej.
- Lampa HF-DC1 może zostać wyzwolona błyskiem innej lampy, która jest używana w pobliżu.
- Przy fotografowaniu seriami lampa wyzwala się przy pierwszym zdjęciu, ale nie wyzwala się przy zdjęciach następnych.
- Czas uzyskania przez lampę gotowości do następnego błysku wydłuża się w miarę wyczerpywania się baterii lampy. Wyłączaj lampę, gdy jej nie używasz, aby zmniejszyć zużycie energii.
- Używając lampy HF-DC1 nie dotykaj i nie zasłaniaj jej reflektora ani okienek czujników.

Bateria zasilająca lampę błyskową HF-DC1

Skracanie się czasu pracy baterii

Jeżeli czas przydatności baterii skrócił się znacznie, to przyczyną mogą być brudne styki. Przetrzyj styki baterii i styki w lampie, używając suchej i czystej szmatki.

Używanie lampy w temperaturach poniżej 0°C

Baterie litowe tracą wydajność w niskich temperaturach. Jeżeli używasz lampy w chłodnym otoczeniu (temperatury poniżej 0°C), to zaopatrz się w drugą baterię litową CR123A lub DL123. Trzymaj zapasową baterię w kieszeni i zamieniaj nią baterię w lampie błyskowej.

Dłuższe okresy nieużywania lampy

Jeżeli lampa błyskowa HF-DC1 nie będzie używana przez dłuższy czas, to pamiętaj, aby wyjąć z niej baterię. Przechowuj baterię w miejscu suchym i chłodnym.

Konserwacja aparatu

Nigdy nie używaj do czyszczenia aparatu: rozpuszczalników, benzyn, syntetycznych środków czyszczących ani wody. Stosowanie tych środków może uszkodzić aparat.

Korpus aparatu

Usuwaj zabrudzenia korpusu aparatu, delikatnie przecierając go miękką, czystą i suchą szmatką lub miękką irchą do czyszczenia okularów.

Obiektyw

Najpierw usuń z soczewki obiektywu kurz i pył, posługując się pędzelkiem z dmuchawką. Usuń pozostałe zabrudzenia, przecierając soczewkę obiektywu miękką, czystą szmatką lub irchą do czyszczenia okularów.

Nie używaj syntetycznych środków czyszczących do czyszczenia korpusu aparatu i obiektywu. Jeżeli zabrudzenia nie dają się usunąć, to zanieś aparat do najbliższego punktu serwisowego, autoryzowanego przez firmę Canon.

Monitor LCD i wizjer

Usuwaj kurz i pył z okularu wizjera i z powierzchni monitora przy pomocy pędzelka z dmuchawką. Pozostałe zabrudzenia usuń czystą, miękką i suchą szmatką.

Czyszcząc monitor LCD nie naciskaj go silnie, bo uszkodzisz monitor lub zadrapiesz powierzchnię jego wyświetlacza.

Dane techniczne

Wszystkie dane według standardów pomiarowych Canon. Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

PowerShot S3 IS

Liczba pikseli	ok. 6.0 mln (efektywnie)
Matryca światłoczuła	1/2.5 cala, CCD, łącznie ok. 6.2 mln pikseli
Obiektyw	6.0 (W) - 72.0 (T) mm (równoważnik 35 mm: 36 - 432 mm) f/2.7 (W) - f/3.5 (T)
Zoom cyfrowy	ok. 4.0x obrazy nieruchome/nagrania (ok. 48x łącznie - optycznie i cyfrowo)
Wizjer	kolorowy, LCD, 100% obrazu regulacja -5.5 - +1.5 m^{-1}(dpt.)
Monitor	2.0 cala, niskotemperaturowy, polikrystaliczny krzemowy TFT, kolorowy, LCD, ok. 115000 pikseli, pokrywa 100% obrazu, uchylny i obracalny
Nastawianie ostrości	• automatyka ostrości TTL, nastawy pojedyncze lub ciągłe, dostępne blokowanie automatyki ostrości i ręczne nastawianie ostrości • 1 punkt AF, w centrum lub przesuwalny - ramka FlexiZone AF przesuwana ręcznie
Odległości ogniskowania (od końca obiektywu)	• normalna:50/90 cm (W)/(T) - nieskończ. • makro:10 - 50 cm (W) • Super Makro:0 - 10 cm (tylko zoom w pozycji W)
Migawka	mechaniczna + elektroniczna
Czasy naświetlania	15 - 1/3200 sek. • zakres dostępnych czasów naświetlania zależy od trybu fotografowania • czasy od 15 sek. do 1.3 sek. są dostępne w trybie preselekcji czasu naświetlania i w trybie ręcznych nataw ekspozycji • redukcja zakłóceń działa przy czasach dłuższych od 1.3 sek
System pomiaru światła	• wielosegmentowy (matrycowy) • centralnie ważony uśredniony • punktowy - centrum lub aktualna pozycja ramki AF

(W): maksymalnie szeroki kąt (T): maksymalne telefoto

Korygowanie ekspozycji	± 2.0 stopnie, co 1/3 stopnia, sekwencja AEB, bezpieczne przesuwanie nastaw ręcznych (Safety Shift)
Czułość (parametr ISO)	Auto*, High ISO Auto*, ISO 80/100/200/400/800 * *Nastawy automatyczne.*
Balans bieli	Auto - automatyczny TTL opcje wg rodzajów oświetlenia: słońce, chmury, żarówki, świetlówki, świetlówki H, lampa błyskowa, wprowadzanie wzorca bieli
Lampa błyskowa wbudowana	Auto*, włączona na stałe*, wyłączona, nastawy ręczne * *Dostępna redukcja efektu „czerwonych oczu".* - blokowanie ekspozycji dla błysku (FE lock) - błysk z długim czasem naświetlania - synchronizacja błysku z otwarciem/zamykaniem migawki
Odległości przy błysku	- normalne:50 cm - 5.2 m (W)/90 cm - 4.0 m (T) - makro:30 - 50 cm (W) (nastawy czułości = Auto)
Korygowanie ekspozycji dla błysku	± 2.0 stopnie, co 1/3 stopnia
Ręczne nastawy błysku*	3 stopnie * Możliwe po włączeniu nastaw błysku na [Ręcznie]
Tryby fotografowania	- Auto - uniwersalny program pełnej automatyki - tryby z nastawami ręcznymi: programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, ręczne nastawy ekspozycji, pamięć nastaw - tryby całkowicie automatyczne: portrety, krajobrazy, sceny nocne, sport, sceny specjalne*, panorama, nagrywanie filmu * *liście, śnieg, plaża, fajerwerki, tylko jeden kolor, zamiana kolorów, portrety na nocnym tle, wnętrza*
Serie zdjęć	- normalne: ok. 1.5 zdjęcia/sek. (Large/Fine) - szybkie: ok. 2.3 zdjęcia/sek. (Large/Fine)
Automatyczne zdjęcia	- przerwa: ok. 1 - 60 min. (nastawa co 1-min.) - liczba zdjęć: 2 - 100 (mniej, gdy karta zapełni się)
Samowyzwalacz	ok. 10 sek, ok. 2 sek, tryb nastaw własnych
Fotografowanie z komputera	dostępne - tylko połączenie USB, program sterowania aparatem w komplecie dostawy
Nośnik pamięciowy	karty pamięciowe SD lub MultiMediaCard

(W): maksymalnie szeroki kąt (T): maksymalne telefoto

Typy plików	Design rule for camera file system, DPOF
Typ danych - obrazy nieruchome	Exif 2.2 (JPEG)*1 notatki dźwiękowe i tylko dźwięk: WAVE (stereo)
- obrazy ruchome	AVI - obraz: Motion JPEG; dźwięk: WAVE (stereo)
Kompresja obrazu	mała (Superfine), średnia (Fine), duża (Normal)
Liczba zapisywanych pikseli - obr. nieruchome	Large (duża) : 2816 × 2112 pikseli Medium 1 (średnia 1) : 2272 × 1704 pikseli Medium 2 (średnia 2) : 1600 × 1200 pikseli Small (mała) : 640 × 480 pikseli Wide (szeroki ekran) : 2816 × 1584 pikseli
Liczba zapisywanych pikseli i szybkość zapisywania klatek - obrazy ruchome	640 × 480 pikseli, 30 klatek/sek. 640 × 480 pikseli, 15 klatek/sek. 320 × 240 pikseli, 60 klatek/sek. 320 × 240 pikseli, 30 klatek/sek. 320 × 240 pikseli, 15 klatek/sek. pojedyncze nagranie: do zapełnienia karty* lub do wielkości pliku 1 GB** * *Dla superszybkiej karty SDC-512MSH.* ** *Zależnie od ilości danych i szybkości zapisywania, nagrywanie może się zatrzymać po upływie 1 godziny, nawet gdy plik nie osiągnie 1 GB.*
Zapis dźwięku	opcje częstotliwości próbkowania: 44.100, 11.025, 22.050 kHz; bity kwantyzacji: 16 bitów
Tryby odtwarzania	• pojedyncze obrazy (dostępny histogram jasności), ekran indeksowy (9 miniatur) • powiększanie do ok. 10x (na monitorze LCD), zachowanie powiększenia przy zmianie obrazów • skoki podczas wyświetlania: co 10 obrazów, co 100 obrazów, do pierwszego obrazu w kolejnym dniu, do nagrań obrazu ruchomego, do pierwszego obrazu w kolejnym folderze (skoki w trybie indeksowym wyświetlają po 9 miniatur) • pokaz przezroczy, • obraz ruchomy (skracanie, wolne odtwarzanie do przodu/do tyłu) • notatki dźwiękowe (do 60 sek/obraz) • odtwarzanie dźwięku (funkcja „dyktafon", do 2 godz/nagranie)

(W): maksymalnie szeroki kąt (T): maksymalne telefoto

Tryby odtwarzania wg nastaw użytkownika	tryby: monitor (2), wizjer (2) informacje: dane fotografowania i zapisywania obrazu*, linie siatki*, histogram* * *Włączane/wyłączane w każdym z trybów wyświetlania.*
Bezpośrednie drukowanie	standardy: *PictBridge*, *Canon Direct Print*, *Canon Bubble Jet Direct*
Obrazy startowe i dźwięki operacyjne	• obraz startowy • dźwięki: startowy, naciskania przycisków, samowyzwalania, wyzwalania migawki
Interfejsy	• USB 2.0 Hi-Speed (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol) • wyjście audio-wideo: przełączalne NTSC/PAL, dźwięk stereo
Zasilanie	• 4 baterie alkaliczne AA (w komplecie dostawy) • 4 akumulatory alkaliczne NiMH, rozmiar AA, w zestawach NB4-300 (opcje) • sieciowe: zasilacz CA-PS700 (opcja)
Temperatury pracy	0 - 40 °C
Wilgotność pracy	10 - 90%
Wymiary	113.4 × 78.0 × 75.5 mm (bez wystających części)
Masa (tylko korpus)	ok. 410 g

(W): maksymalnie szeroki kąt (T): maksymalne telefoto

*1 Ten aparat jest przygotowany do drukowania w standardzie Exif 2.2. Exif 2.2 (nazywany również „Exif Print") jest standardem rozszerzającym zakres przesyłanych danych między cyfrowymi aparatami fotograficznymi a drukarkami. Po podłączeniu drukarki zgodnej z tym standardem, przesłane z aparatu dane obrazowe i dane o parametrach wykonania zdjęcia są przetwarzane i optymalizowane podczas drukowania, dla podwyższenia jakości drukowanego obrazu.

Wydajność baterii i akumulatorów

Zasilanie	Liczba zdjęć		Czas odtwarzania
	wg standardu CIPA (monitor)	wizjer	
Baterie alkaliczne, rozmiar AA (w komplecie dost.)	ok. 110 obrazów	ok. 110 obrazów	ok. 13 godzin
Akumulatory NiMH, rozmiar AA (opcja, typ NB-3AH)	ok. 550 obrazów	ok. 570 obrazów	ok. 15 godzin

- Rzeczywiste wartości mogą się różnić od podanych, zależnie od warunków i sposobu fotografowania.
- Tylko obrazy nieruchome, bez nagrań obrazu ruchomego.
- Baterie/akumulatory tracą wydajność w niskich temperaturach.

Sposób testowania

Fotografowanie:
- Normalna temperatura (23 °C ± 2 °C), normalna wilgotność względna (50% ± 20%), zmiana odległości ogniskowej pomiędzy minimalną a maksymalną wartością co 30 sekund, co drugie zdjęcie z błyskiem, wyłączanie i włączanie aparatu po kolejnych dziesięciu zdjęciach. Aparat pozostaje wyłączony aż baterie/akumulatory ochłodzą się do temperatury otoczenia, po czym następuje ponowne włączenie i powtórzenie procedury.
- Używana jest karta pamięciowa marki Canon.

Odtwarzanie:
- Normalna temperatura (23 °C ± 2 °C), normalna wilgotność względna (50% ± 20%).
- Odtwarzanie ciągłe, każdy obraz odtwarza się przez 3 sekundy.

Zasady używania baterii i akumulatorów - patrz str. 132, 137.

Typy i orientacyjne pojemności kart pamięciowych

Obrazy nieruchome [ ] : karta w komplecie dostawy

Rozdzielczość i kompresja		16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Large, duża) 2816 × 2112 pikseli	S	4	45	176
		8	75	292
		17	156	603
M1 (Medium 1, średnia 1) 2272 × 1704 pikseli	S	6	61	237
		12	109	425
		24	217	839
M2 (Medium 2, średnia 2) 1600 × 1200 pikseli	S	13	121	471
		24	217	839
		46	411	1590
S (Small, mała) 640 × 480 pikseli	S	52	460	1777
		80	711	2747
		127	1118	4317
W (Wide, szeroki ekran) 2816 × 1584 pikseli	S	6	60	235*
		11	101	392
		23	205	794

szare tło: możliwość płynnego zapisywania serii obrazów (str. 42), karta pamięciowa po pełnym formatowaniu w tym aparacie (low level format).

* Według norm Canon. Rzeczywiste rezultaty zależą od cech obrazów i warunków fotografowania.

Obrazy ruchome ▭ : karta w komplecie dostawy

Tryby	Rozdzielczość Szybkość zapisywania	16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
640 L 30	640 × 480 pikseli 30 klatek/sek.	6 sek.	1 min. 4 sek.	4 min. 9 sek.
640 L 15	640 × 480 pikseli 15 klatek/sek.	14 sek.	2 min. 7 sek.	8 min. 14 sek.
320 L 60	320 × 240 pikseli 60 klatek/sek.	10 sek.	1 min. 32 sek.	5 min. 59 sek.
320 L 30	320 × 240 pikseli 30 klatek/sek.	20 sek.	3 min. 1 sek.	11 min. 42 sek.
320 L 15	320 × 240 pikseli 15 klatek/sek.	40 sek.	5 min. 55 sek.	22 min. 53 sek.

* Maksymalny czas pojedynczego nagrania dla częstotliwości próbkowania dźwięku 44.100kHz.

Orientacyjne wielkości plików

Obrazy nieruchome

Rozdzielczość		Kompresja		
		S		
L	2816 × 2112 pikseli	2720 KB	1620 KB	780 KB
M1	2272 × 1704 pikseli	2002 KB	1116 KB	556 KB
M2	1600 × 1200 pikseli	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 pikseli	249 KB	150 KB	84 KB
W	2816 × 1584 pikseli	2026 KB	1210 KB	585 KB

Obrazy ruchome

Tryb	Rozdzielczość	Szybkość zapisu	Wielkość pliku
640 L30	640 × 480 pikseli	30 klatek/sek.	1980 KB/sek.
640 L15	640 × 480 pikseli	15 klatek/sek.	990 KB/sek.
320 L30	320 × 240 pikseli	30 klatek/sek.	660 KB/sek.
320 L15	320 × 240 pikseli	15 klatek/sek.	330 KB/sek.
320 L60	320 × 240 pikseli	60 klatek/sek.	1320 KB/sek.

Karta pamięciowa SD Memory Card

Typ złącza	standard kart pamięciowych SD
Wymiary	32.0 x 24.0 x 2.1 mm
Masa	ok. 2 g

Karta pamięciowa MultiMediaCard (opcja)

Typ złącza	standard kart pamięciowych MultiMediaCard
Wymiary	32.0 x 24.0 x 1.4 mm
Masa	ok. 1.5 g

Zasilacz sieciowy *Compact Power Adapter CA-PS700* (opcja)

Wejście	AC 100 - 240 V (50 / 60 Hz) - prąd przemienny
Wyjście	DC 7.4 V / 2.0 A - prąd stały
Temperatury pracy	0 - 40 °C
Wymiary	112.0 × 29.0 × 45.0 mm (tylko korpus)
Masa	ok. 185 g

Ładowarka
Battery Charger CB-5AH/CB-5AHE (opcja)

Dostarczana razem z czterema akumulatorami w opcjonalnym zestawie Battery and Charger Kit CBK4-300

Wejście	100 – 240 V AC (50/60 Hz), 16 VA (100 V) - 21 VA (240 V)
Wyjście	565 mA*1, 1275 mA*2
Czas ładowania	ok. 4 godz 40 min.*1, ok. 2 godz.*2
Temperatury pracy	0 – 35°C
Wymiary	65.0 x 105.0 x 27.5 mm
Masa (bez kabla)	CB-5AH: ok. 95 g CB-5AHE: ok. 97 g

*1 Ładowanie czterech akumulatorów NB-3AH.
*2 Ładowanie dwóch akumulatorów NB-3AH w zewnętrznych pozycjach.

Konwerter szerokokątny
Wide Converter WC-DC58A (opcja)

Powiększenie	ok. 0.75
Ogniskowa	27 mm (równow. dla klatki filmu 35mm)
Konstrukcja	3 elementy w 3 grupach
Odległości (od przedniej soczewki)	28 cm - nieskończoność
Średnica gwintu	58 mm (standardowy gwint filtrów) (Conversion Lens Adapter LA-DC58E jest wymagany do zamontowania na PowerShot S3 IS)
Wymiary	średnica: 79.0 mm, długość: 39.3 mm
Masa	ok. 170 g

Telekonwerter
Tele-converter TC-DC58B (opcja)

Powiększenie	ok. 1.5
Ogniskowa	648 mm (równow. dla klatki filmu 35mm)
Konstrukcja	5 elementy w 3 grupach
Odległości (od przedniej soczewki)	2.0 m - nieskończoność
Średnica gwintu	58 mm (standardowy gwint filtrów) (Conversion Lens Adapter LA-DC58E jest wymagany do zamontowania na PowerShot S3 IS)
Wymiary	średnica: 72.0 mm, długość: 64.8 mm
Masa	ok. 170 g

Akumulatory
NiMH Battery NB-3AH (opcja)

Dostarczane po 4 szt. w zestawie NB4-300 lub razem z ładowarką w zestawie Battery and Charger Kit CBK4-300

Typ	ładowalny, niklowo-wodorkowy, rozmiaru AA
Napięcie nomin.	DC 1.2 V
Średnia pojemność	2500 mAh (min: 2300 mAh)
Liczba cykli ładowania	ok. 300 (orientacyjnie)
Temperatury pracy	0 - 40 °C
Wymiary	średnica: 14.5 mm, długość: 50.0 mm
Masa	ok. 30 g

Adapter konwerterów
Conversion Lens Adapter LA-DC58E (opcja)

(dostarczany w zestawie Lens Adapter/Hood Set LAH-DC20)

Średnica gwintu	58 mm (standardowy gwint filtrów)
Wymiary	średnica: 63.0 mm, długość: 43.1 mm
Masa	ok. 19 g

Osłona przeciwodblaskowa
Lens Hood LH-DC40 (opcja)

(dostarczana w zestawie Lens Adapter/Hood Set LAH-DC20)

Średnica gwintu	58 mm (standardowy gwint filtrów)
Wymiary	średnica: 79.0 mm, długość: 31.5 mm
Masa	ok. 19 g

Nasadka makro
Close-up Lens 500D (58 mm) (opcja)

Odległości fotografow. (od końca obiektywu)	28 - 50 cm (maksymalnie szeroki kąt) 35 - 50 cm (maksymalne telefoto)
Średnica gwintu	58 mm (standardowy gwint filtrów) (Conversion Lens Adapter LA-DC58E jest wymagany do zamontowania na PowerShot S3 IS)
Wymiary	średnica: 60.0 mm, długość: 10.5 mm
Masa	ok. 60 g

Skorowidz

A

AE Lock 70
AEB 76
AF Lock 64
Audio 50
Automatyczne
- fotografowanie 29, 84
- obracanie 32, 87
- odtwarzanie 105
- przesuwanie nastaw ręcznych . 60
- wyłączanie aparatu. 23, 31
- wyłączanie monitora 31

B

Balans bieli 77
Bezpiecznik dla nastaw ręcznych. 60
Blokowanie
- ekspozycji dla błysku 72
- ekspozycji. 70
- ostrości 64
Błysk
- nastawy 82
- tryby synchronizacji 28, 83

C

Cyfrowe powiększanie 29, 41
Czasy naświetlania 59
Czułość aparatu 69

D

Data i czas 31
DCF 22, 148
DPOF 111
Drukowanie
Dyktafon 103
Dźwięk 50
- częstotliwość próbkowania. . . . 51
- notatki. 50
- dźwięki operacyjne . . 31, 33, 117

E

Efekt kolorystyczny
- tylko jeden kolor 53
- zamiana koloru 54
Efekty podczas odtwarzania 99

F

FE Lock 72
Film - nagrywanie 46
Filtr wiatru 50
Folder 88
Formatowanie 31, 35
Fotografowanie - tryby 16

G

Głośnik 14
Gniazdko
- AV OUT 116
- DIGITAL 12
- DC IN

H

Histogram 19

I

ISO. 69

J

Języki menu i komunikatów 32

K

Karta pamięciowa - formatowanie 35
Kompresja 36
Konserwacja aparatu 145
Kontrolka nagrywania 12
Kontrolne wyświetlanie obrazu . . 29
Korygowanie ekspozycji 75

L

Lampa błyskowa wbudowana . . . 12
Linie siatki 20, 29
Lista komunikatów 129

M

Menu
- „Mój Aparat" 33
- drukowania 30
- nastaw ogólnych 31
- odtwarzania 30
- zapisywania 28
- wykaz nastaw 28
MF 66
Mikrofon 12
Moje kolory 80, 100
Monitor
- nastawy jasności 31
- używanie 14

N

Nagrywanie dźwięku 50
Nastawy
- czasu naświetlania 58
- domyślne 34
- przysłony 59
Nocne wyświetlanie 19
Notatki dźwiękowe 102
Numerowanie plików 21, 32, 90

O

Obracanie podczas odtwarzania 98
Obraz startowy 117
Ochrona przed usunięciem 109
Odtwarzanie
- na odbiorniku TV 116
- w powiększeniu 92
Opcje drukowania 111
Ostrość
- blokowanie 64
- nastawianie 64
- oświetlenie wspomag. AF . 12, 28
- sekwencja z korektą 68
Ostrzeżenie o prześwietleniu . . . 23
Oszczędzanie energii 23, 31

P

Pamięć nastaw 86
Panoramy 51
Pokazy przezroczy 105
Pokrywka gniazdek 14
Pomiar światła 28, 73
Powiększanie cyfrowe 29, 41
Powiększanie obrazów 92
Programowa autom. ekspozycji . 57
Próbkowanie dźwięku - częstotl. 51
Przycisk DISP. 15
Przycisk drukowania i transferu . . 15
Przycisk FUNC. 15
Przycisk MENU 15
Przycisk programowalny 61
- programowanie 29, 62
Przyciski kierunku 15
Przywracanie nastaw domyślnych 34

R

Ramka AF 63
Redukcja efektu
„czerwonych oczu" 12, 28
Ręczne nastawy ostrości 66
- powiększanie ramki AF . . . 28, 66
Ręczne nastawy przysłony 60
Rozdzielczość obrazu
zapisywanego 36

S

Samowyzwalacz 28, 43
- dźwięk samowyzwalania 33
Sekwencja AEB 76
Selektor 15
Serie zdjęć 42
Skoki podczas odtwarzania 94
Spust migawki 14
- dźwięk 31, 33
Startowy
- dźwięk 31, 33
- obraz 33
Stitch Assist - panoramy 51
Strefy czasowe 24
Super Makro 40
Synchronizacja błysku
z długim czasem 28, 38
Szybkości zapisywania klatek . . . 48

T

Tryb nagrywania dźwięku 50
Tryby fotografowania
z nastawami ręcznymi 57
Tryby nastawiania ostrości 67
TV 116
Tworzenie polecenia
- drukowania 111
- transferu 114

U

Usuwanie wszystkich obrazów . 110
Używanie odbiornika TV 116

W

Wartości przysłony 59
Wideo - standardy 32
Wizjer 15
Wspomaganie AF 12, 28
Wyciszanie aparatu 31
Wyświetlanie informacji
szczegółowej 22
Wzmocnienie 31
- dźwięku nagrywanego 50
- dźwięku odtwarzanego 31

Z

Zapamiętywanie nastaw 86
Zoom 14, 41, 92

Miejsce na notatki

Miejsce na notatki

Miejsce na notatki

Miejsce na notatki

Miejsce na notatki

Miejsce na notatki

Ograniczenie odpowiedzialności i zastrzeżenia

- Chociaż podjęto wszelkie działania, aby informacje zawarte w tej instrukcji były dokładne i kompletne, to jednocześnie ani producent ani dostawca aparatu nie przyjmują odpowiedzialności za pominięcia i błędy w tekście instrukcji.
- Ani Canon Inc. ani Canon Polska Sp. z o.o. nie przyjmują odpowiedzialności za szkody wynikłe ze zniekształcenia lub utraty danych w wyniku nieprawidłowego działania lub uszkodzenia aparatu, jego oprogramowania, kart SD, komputerów osobistych PC, ich urządzeń peryferyjnych lub używania kart SD innych niż marki Canon.
- Ta instrukcja jest własnością firmy Canon Polska Sp. z o.o., z siedzibą w Warszawie przy ul. Mołdawskiej 9. Ta instrukcja nie może być powielana, transmitowana, przetwarzana, wprowadzana do systemów informacyjnych ani tłumaczona na jakikolwiek język i w jakiejkolwiek formie, bez uprzedniego pisemnego zezwolenia jej właściciela.
- Canon Inc. zastrzega sobie prawo zmiany specyfikacji sprzętu i jego oprogramowania (opisanego w instrukcji), w dowolnym czasie i bez uprzedzenia.

Znaki handlowe

- Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami handlowymi firmy Apple Computer, Inc., zarejestrowanymi w USA i w innych krajach.
- Microsoft® i Windows® są znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation, zastrzeżonymi w USA i w innych krajach.
- SD jest znakiem handlowym.
- Inne nazwy i produkty nie wymienione w tym miejscu mogą być znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.

Copyright © 2006 Canon Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone

Funkcje dostępne w trybach fotografowania

Tabela zestawia funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania. Nastawy wykonane w każdym trybie fotografowania są zapamiętywane. Aktualne nastawy mogą zostać zapamiętane jako tryb fotografowania **C** (str. 86).

			AUTO	SCN				P	Tv	Av	M
Rozdzielczość obrazu nieruchomego str. 36	Large (duża)	L	●	●	●	▲	●	●	●	●	●
	Medium (średnia) 1	M1	○	○	○	△	○	○	○	○	○
	Medium (średnia) 2	M2	○	○	○	△	○	○	○	○	○
	Small (mała)	S	○	○	○	△	○	○	○	○	○
	Wide (szeroki ekran)	W	○	○	○	–	○	○	○	○	○
Kompresja obrazu nieruchomego str. 36	Super Fine (mała)	S	○	○	○	△	○	○	○	○	○
	Fine (średnia)		●	●	●	▲	●	●	●	●	●
	Normal (duża)		○	○	○	△	○	○	○	○	○
Film - rozdzielczość i szybkość zapisywania klatek[1] str. 48			○	○	○	△	○	○	○	○	○
Lampa błyskowa Część 1 str. 11	Auto - automatycznie	A	●	●(2)	●(3)	–	–	●	–	–	–
	Wł. - włączona		–	○(2)	○(3)	△	–	○	○	○	○
	Wył - wyłączona		○	○	○	△	–	○	○	○	○
Redukcja czerw. oczu *Część 1* str. 11			●	●(2)	●(3)	▲	–	●	●	●	●
Błysk z długim czasem naświetlania str. 38			–	–(4)	●(5)	△	–	○	–	○	–
Nastawy błysku str. 82			●(6)	●(2)(6)(7)	●(3)(6)	●(6)	–	●(6)	●	●	–
Synchronizacja błysku str. 83	z 1 zasłoną		●	●(2)	●(3)	●	–	●	●	●	●
	z 2 zasłoną		–	–	–	–	–	○	○	○	○
Wyzwalanie migawki str. 42, 43	Pojedyncze		●	●	●(8)	●	●	●	●	●	●
	Serie standardowe str. 42		–	●(7)	●	–	–	●	●	●	●
	Serie szybkie str. 43		–	○(7)	○(3)	–	–	○	○	○	○
	10-sek. samowyzw. str. 43	10	●	●	●(3)	●	●	●	●	●	●
	2-sek. samowyzwalanie	2	○	○	○(3)	○	○	○	○	○	○
	Nastawy własne	C	○	○(7)	○(3)	–	–	○	○	○	○
Automatyczne fotografowanie str. 84			–	–	–	–	–	○	○	○	○
Ramka AF str. 63	Centrum		●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ręcznie		–	–	–	–	–	○	○	○	○
Blokowanie ostrości (AF Lock) str. 65			–	○(2)	○	○	○	○	○	○	○
Ręczne nastawy ostrości str. 66		MF	–	○(2)	○(3)	○	○	○	○	○	○

			AUTO	SCN				P	Tv	Av	M
Powiększanie ramki AF str. 66			–	●(2)	●(3)	–	–	●	●	●	●
Oświetlenie wspomagające AF str. 29			●	●(2)	●(3)	●	●	●	●	●	●
Makro *Część 1* str. 12	Makro		○	○(2)	○(9)	○	–	○	○	○	○
	Super Makro		–	○(10)	–	–	○	○	○	○	○
Powiększanie cyfrowe str. 41			○	○(7)	○	–	●	○	○	○	○
Bezpieczne przesuwanie str. 60			–	–	–	–	–	–	○	○	–
Korygowanie ekspozycji str. 75			–	○(7)	○	△	–(11)	○	○	○	○
Czułość ISO str. 69			○(12)	–(13)	–(13)	–(13)	–(13)	○	○(14)	○(14)	○(15)
Balans bieli(16) str. 77		WB	–(13)	–(13)	○(18)	△(17)	○(18)	○	○	○	○
Pomiar światła str. 73	Wielosegmentowy		●	●	●	▲	●	●	●	●	●
	Centralnie ważony uśredniony		–	–	–	–	–	○	○	○	○
	Punktowy		–	–	–	–	–	○	○	○	○
	w centrum		–	–	–	–	–	●	●	●	●
	w punkcie AF		–	–	–	–	–	○	○	○	○
Blokowanie ekspozycji AE Lock/FE Lock str. 70, 72			–	–	–	–	○(19)	○	○	○	–
Sekwencje zdjęć str. 76, 68	AEB		–	–	–	–	–	○	○	○	–
	Focus-BKT		–	–	–	–	–	○	○	○	○
Efekty kolorystyczne (Moje kolory) str. 80			–	–	–	△	○(20)	○	○	○	○
Nastawianie ostrości str. 67	Ciągłe		●	●(2)	●	▲	●	●	●	●	●
	Pojedyncze		○	○	○(3)	△	–	○	○	○	○
Zachowywanie oryginału zdjęcia str. 56			–	○(10)	–	–	–	–	–	–	–
Odwracanie obrazu na monitorze str. 29			○	○	○	–	○	○	○	○	○
Nastawy wyświetlania str. 17, 29			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Linie siatki str. 17, 29			○	○	○	○(21)	○	○	○	○	○
Histogram str. 17, 19, 29			○(21)	○(21)	○(21)	○(21)	○(21)	○	○	○	○
Automatyczne obracanie str. 87			●	●	●	●	–	●	●	●	●

○ Nastawa dostępna.(● Nastawa domyślna)

△ Nastawa dla pierwszego zdjęcia w sekwencji (▲: Nastawa domyślna)

– Nastawa niedostępna.

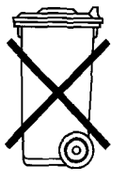
(szare tło): wyłączenie aparatu nie kasuje nastaw.

* Nastawy, wykonane w menu oraz przyciskami, mogą być sprowadzone jedną operacją do nastaw domyślnych (fabrycznych) z wyjątkiem daty i czasu, języka i standardu TV (str. 34).

(1)Obraz ruchomy (Film): rozdzielczości i szybkości zapisywania klatek.

Rozdzielczości i szybkości zapisywania klatek	640 × 480 pikseli × 30 klatek/sek.	●
	640 × 480 pikseli × 15 klatek/sek.	○
	320 × 240 pikseli × 60 klatek/sek.	○
	320 × 240 pikseli × 30 klatek/sek.	○
	320 × 240 pikseli × 15 klatek/sek.	○

(2) Nie można nastawiać w trybie (Fajerwerki).
(3) Nie można nastawiać w trybie (Sport).
(4) [Wł.] tylko w programie „Sceny nocne" (nie można natawić [Wył.]).
(5) Nie można nastawić [Wył.].
Nie można nastawiać [Wł.] w trybach (Portrety) oraz (Sport).
(6) Nie można nastawić [Wył.].
(7) Nie można nastawiać w trybach (Tylko jeden kolor) oraz (Zamiana koloru).
(8) *Fotografowanie seriami jest nastawiane domyślnie w trybie (Sport).*
(9) Nie można nastawiać w trybach (Krajobrazy) oraz (Sport).
(10) Można wybierać tylko efekty (Tylko jeden kolor) oraz (Zamiana koloru).
(11) Nie można przesuwać ekspozycji po zablokowaniu jej.
(12) Dostępne są tylko nastawy czułości (Auto) oraz (High ISO Auto).
(13) Automatycznie nastawiane przez aparat.
(14) Nie można nastawić (High ISO Auto).
(15) Nie można nastawić (Auto) oraz (High ISO Auto).
(16) Nie można nastawić po wybraniu efektu kolorystycznego Sepia lub Czerń i biel.
(17) Dane wzorcowej bieli nie mogą być pobierane w trybie ręcznych nastaw ekspozycji.
(18) Nie można włączyć błysku w trybach (Sport) oraz (Film).
(19) Nie można nastawiać w trybach (Film).
(20) Nie można nastawiać własnych efektów obrazowych.
(21) *Można nastawić wyświetlanie, ale nie można wyświetlić w tych trybach.*



To urządzenie jest oznaczone zgodnie z Dyrektywą Europejską 2002/96/WE oraz polską Ustawą o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym symbolem przekreślonego kontenera na odpady. Takie oznakowanie informuje, że ten sprzęt, po okresie jego użytkowania nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego. Użytkownik jest zobowiązany do oddania go prowadzącym zbieranie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Prowadzący zbieranie, w tym lokalne punkty zbiórki, sklepy oraz gminne jednostki, tworzą odpowiedni system umożliwiający oddanie tego sprzętu.
Właściwe postępowanie ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym przyczynia się do uniknięcia szkodliwych dla zdrowia ludzi i środowiska naturalnego konsekwencji, wynikających z obecności składników niebezpiecznych oraz niewłaściwego składowania i przetwarzania takiego sprzętu.

Canon Polska Sp. z o.o., 02-127 Warszawa,
ul. Mołdawska 9, tel. 022 5723013

Canon

© 2006 CANON INC.